

Министерство образования и науки Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет»
Институт педагогики и психологии детства
Кафедра педагогики

**Эстетическое воспитание старших дошкольников средствами
искусства**

Выпускная квалификационная работа

Квалификационная работа
допущена к защите
Зав. Кафедрой Ю.Н. Галагузова

дата подпись

Исполнитель:
Аюпова Лилия
Аптелахатовна
обучающийся БД-57z группы

подпись

Научный руководитель:
Галагузова Юлия
Николаевна
д-р. пед. наук, профессор

подпись

Екатеринбург 2017

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ.....	5
1.1 Понятие эстетическое воспитание в психолого-педагогических исследованиях.....	5
1.2 Психолого-педагогическая характеристика детей старшего дошкольного возраста.....	14
1.3 Методы и средства эстетического воспитания детей старшего дошкольного возраста.....	31
ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ПОИСКОВАЯ РАБОТА ПО ЭСТЕТИЧЕСКОМУ ВОСПИТАНИЮ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА НА ПРИМЕРЕ МУНИЦИПАЛЬНОГО КАЗЕННОГО ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ДЕТСКИЙ САД №19 Г.МИХАЙЛОВСКА.....	42
2.1 Анализ деятельности дошкольной образовательной организации по эстетическому воспитанию старшего дошкольного возраста детей.....	42
2.2 Первичная диагностика компонентов эстетического воспитания детей старшего дошкольного возраста.....	47
2.3 Комплекс занятий по эстетическому воспитанию детей старшего дошкольного возраста.....	50
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	59
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	62
ПРИЛОЖЕНИЕ	71

ВВЕДЕНИЕ

Формирование гармоничной личности - непроходящая проблема педагогики. На сегодняшний день проблема гуманизации образования имеет всеохватывающий характер. Сегодня мы сталкиваемся с утратой ценности общечеловеческих отношений, надвигающейся экологической катастрофой, пренебрежением к огромным пластам человеческой культуры, обострившимися особенно к концу 20 века в нашей стране. Психологи и педагоги активно ищут выход из сложившейся ситуации, проводятся исследования с целью поиска новых методологических подходов к решению данной проблемы в современных условиях. Активно ведутся разработки новых образовательных программ и педагогических технологий, обеспечивающих оптимальные пути гармонизации личности с окружающим миром. Приоритет в решении этой проблемы отдается эстетическому воспитанию подрастающего поколения.

В практике эстетического воспитания дошкольников существует ряд противоречий: между необходимостью работы по обеспечению адаптации и социализации дошкольников и представлениями о способах её реализации при эстетическом воспитании; между научным подходом к проведению работы по эстетическому воспитанию и интеллектуальным развитием дошкольников. Данные противоречия в комплексе с отсутствием научных исследований в этом направлении делают актуальной разработку проблемы эстетического воспитания дошкольников средствами искусства.

Вопросам эстетического воспитания дошкольников средствами искусства посвящены исследования О. А. Бочкаревой, Н.А. Ветлугиной, Д.Б. Кабалева, М.Б. Зимин, Л.М. Ковалицкой, Т.В. Королевой, Д.Б. Лихачева, И.Д. Маркевич, Б.М. Неменского, Е.В. Рыбак, В.Н. Шацкой. и др.).

Цель исследования: выявить эффективные средства и методы эстетического воспитания детей старшего дошкольного возраста в дошкольной образовательной организации.

Объект исследования: процесс эстетического воспитания старших дошкольников.

Предмет исследования: содержание эстетического воспитания детей старшего дошкольного сказки возраста в дошкольной образовательной организации.

Задачи исследования:

1. Проанализировать понятие «эстетическое воспитание».
2. Выявить психолого-педагогические особенности детей старшего дошкольного эстетически возраста.
3. Определить умение формы, методы педагогического и средства эстетического воспитания детей старшего дошкольного возраста.
4. Провести опытно-поисковую работу и оценить ее результативность.

Методы исследования: теоретические - анализ, синтез, обобщение, эмпирические – наблюдение, анкетирование, беседа, обработка результатов.

База исследования: МДКОУ детский сад №19 города Михайловска. В опытно-поисковой работе приняли участие 10 детей старшего дошкольного возраста.

Структура работы. Выпускная квалификационная работа включает введение, две главы, заключение, список только использованной литературы, приложения.

Глава 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

1.1. Понятие «эстетическое воспитание» в психолого-педагогических исследованиях

Идеи эстетического воспитания появились в далекой древности. Еще со времен Аристотеля и Платона, и до сегодняшних дней менялись представления о сущности эстетического воспитания, его целях и задачах. Данные изменения представлений обуславливались развитием эстетики как науки, а также пониманием сущности ее предмета. Термин "эстетика" происходит от греческого "aisteticos" (воспринимаемый чувством). По мнению философов-материалистов (Н.Г. Чернишевский, Д. Дидро), «объектом эстетики как науки является прекрасное» [33, с. 28]. Именно данная категория легла в основу системы эстетического воспитания.

Давнюю традицию в педагогике имеет широкое понимание эстетического воспитания. В первых постановлениях Советской власти о школе (1918) говорилось, что «эстетическое воспитание вовсе не собой преподавания «упрощенного искусства», под ним понимается «систематичное развитие творческих способностей и органов чувств, что расширяет возможность красотой, создавать ее» [51, с. 44].

В 30-х годах характерным было параллельное существование или же противопоставление двух сторон педагогического процесса, а именно обучения и творчества как способа приобщения ребят к художественной деятельности. В это время значительная роль в разработке вопросов эстетического воспитания принадлежала Н. Сакулиной, Е.Флериной.

В 50-е годы преобладали определения, ограничивающие предметную сферу эстетического воспитания, представляющие его лишь как воспитание искусством.

В начале 60-х годов, на базе имеющихся научных исследований, а также обобщения передового опыта окончательно сложилась система эстетического воспитания дошкольников, которая получила отражение в «Программе воспитания в детском саду» (1962 г.). В данном документе была впервые сделана попытка продемонстрировать процесс воспитания, единство физического и психического развития малыша с первых месяцев жизни до 7 лет, а также определить формы организации деятельности ребенка на занятиях и в игре, в труде и быту. Для того чтобы исходя из этого, помочь определению художественных способностей малышей разных возрастов. На данный момент эстетическое воспитание понимается в широком плане, то есть наряду с искусством, оно содержит эстетическое воспитание средствами действительности и всеми формами человеческой жизнедеятельности.

В.Н. Шацкая предложила следующую формулировку: «Отечественная педагогика определяет эстетическое воспитание как воспитание способности целенаправленно воспринимать, чувствовать и правильно понимать, и оценивать красоту в окружающей действительности - в труде, общественной жизни, природе, выявлении искусства» [81, с. 74].

Краткий словарь по эстетике приводит следующее определение эстетического воспитания: «это система мероприятий, которые направлены на выработку и совершенствование в человеке способности воспринимать, правильно понимать, ценить и создавать прекрасное и возвышенное в жизни и искусстве» [89, с. 23].

Оба вышеприведенные определения указывают на то, что эстетическое воспитание должно совершенствовать и вырабатывать в человеке умение воспринимать прекрасное в жизни и искусстве, правильно понимать и оценивать его. К сожалению, первое определение не указывает деятельную или созидательную сторону эстетического воспитания, а второе определение подчеркивает, что эстетическое воспитание не должно ограничиваться лишь созерцательной задачей, но также должно способствовать формированию способности создавать прекрасное в жизни и искусстве.

В своей работе «Теория эстетического воспитания школьников» Д.Б. Лихачев опирается на определение, которое дал К. Маркс. Согласно этому определению эстетическое воспитание является целенаправленным процессом формирования творчески активной личности ребенка, способного воспринимать и оценивать трагическое, прекрасное, безобразное и комичное в искусстве и жизни, творить и жить «по законам красоты» [51, с.35].

Автор обращает особое внимание на важность целенаправленного педагогического воздействия в эстетическом воспитании дошкольника. К примеру, развитие у малыша эстетического отношения к действительности и искусству, равно как и развитие его интеллекта, может быть спонтанным, неуправляемым и стихийным процессом.

Как и многие психологи и педагоги, Б.Т. Лихачев полагает, что «лишь целенаправленное педагогическое эстетико-воспитательное воздействие, вовлечение ребят в разнообразную художественную творческую деятельность способны развить их сенсорную сферу, обеспечить глубокое постижение эстетических явлений, поднять до понимания подлинного искусства, красоты действительности и прекрасного в человеческой личности» [51, с. 45].

Эстетическое воспитание является частью педагогической науки, а его непосредственной теоретической частью является эстетика.

Педагогика определяет «эстетическое воспитание как развитие способности воспринимать, понимать, чувствовать прекрасное в искусстве и жизни, как воспитание стремления самому принимать участие в преобразовании окружающего мира по законам красоты, как приобщение к художественной деятельности и развитие творческих способностей» [62, с. 34].

Эстетическое воспитание представляет собой процесс приобщения человека ко всему прекрасному, что есть в окружающей жизни, искусстве, природе. Это процесс формирование возвышенных чувств, поведения у человека [62, с.45].

Эстетическое воспитание взаимосвязано с нравственным, однако оно имеет и свою специфику, а именно приобщение к искусству.

В состав эстетического воспитания входит:

- 1) знание законов, по которым создаются произведения искусства;
- 2) воспитание стремления познать мир прекрасного;
- 3) развитие у человека творческих способностей.

Смысл эстетического воспитания состоит в том, что оно делает человека более благородным, способствует формированию положительных нравственных чувств, украшает жизнь.

Анализ литературы показал, что эстетическое воспитание - это сложное научное понятие, в толковании которого существуют различные подходы.

К примеру, Н.А. Ветлугина рассматривает «эстетическое воспитание как развитие способности воспринимать, понимать, чувствовать прекрасное в искусстве и жизни, как воспитание стремления самому принимать участие в преобразовании окружающего мира по законам красоты, как приобщение к художественной деятельности и развитие творческих способностей» [17, с.38].

Согласно определению В.А. Сластенина «эстетическое воспитание - воспитание способности полноценного восприятия и правильного понимания прекрасного в действительности и искусстве» [67, с. 67].

С. Ю. Бубнова определяет понятие «эстетическое воспитание» как процесс совместной деятельности воспитанников и педагогов, направленный на становление эстетической культуры малыша [33, с.23].

Понятие эстетическое воспитание органически связано с термином эстетика, который обозначает науку о прекрасном. Эстетическое воспитание - воспитание способности полноценного восприятия и правильного понимания прекрасного в действительности и искусстве.

Вечный предмет спора идеалистической и материалистичной эстетики – вопрос об объективности эстетического. Как писал Н.Г. Чернышевский: «Прекрасное есть жизнь» [33, с.43]. То есть эстетическое свойственно самим

явлениям и объектам действительности, и не зависит ни от нашего познания, ни от отношения к миру.

Используя для своих целей художественное воспитание, эстетическое воспитание развивает человека преимущественно для активной эстетической жизнедеятельности, а не для искусства.

Есть очень много определений понятия "эстетическое воспитание", однако, рассмотрев только часть из них, можно выделить главные положения, которые указывают на его сущность. Во-первых, эстетическое воспитание является процессом целенаправленного воздействия. Во-вторых, эстетическое воспитание способствует формированию способности видеть и воспринимать красоту в искусстве и жизни, оценивать ее. В-третьих, целью эстетического воспитания является формирование идеалов и эстетических вкусов личности. И в-четвертых, оно способствует развитию способности к самостоятельному творчеству и созданию прекрасного. Своеобразное понимание сущности эстетического воспитания обуславливает и разные подходы к его целям. В связи с этим проблема задач и целей эстетического воспитания требует особого внимания. При исследовании обратили внимание, что среди педагогов часто бытует ошибочное мнение о тождестве художественного и эстетического воспитания. Но следует четко разграничивать данные понятия.

Так, к примеру, В.Н. Шацкая выделяет следующую цель эстетического воспитания:

"Эстетическое воспитание служит формированию... способности активного эстетического отношения учащихся к произведениям искусства, а также стимулирует посильное участие в создании прекрасного в искусстве, труде, в творчестве по законам красоты". Как следует из определения, автор в эстетическом воспитании отводит важное место искусству. Искусство является частью эстетической культуры, как художественное воспитание является частью эстетического, частью весомой, важной, однако она охватывает лишь одну сферу человеческой деятельности. «Художественное

воспитание есть процесс целенаправленного воздействия средствами искусства на личность, благодаря которому у воспитуемых формируются художественные чувства и вкус, любовь к искусству, умение понимать его, наслаждаться им и способность по возможности творить в искусстве» [81, с. 75].

М.М. Рукавицын считает, что конечная цель эстетического воспитания заключается в формировании гармоничной личности, всесторонне развитого человека, высоконравственного, прогрессивного, образованного, обладающего желанием творить, умением трудиться, понимающего красоту жизни и красоту искусства [65, с.34].

Данная цель также отражает и особенность эстетического воспитания, как части всего педагогического процесса. Анализируя эстетическую жизнь ребенка следует иметь в виду то же, что лежит в основе характеристики моральной сферы у малыша, а именно, что эстетическая сфера является формой жизни, которая определяется особой обстановкой. Она захватывает и интеллект, и чувства, и активность, следовательно, здесь речь идет о целостном, о особом типе миропонимания. Как взрослые, так и дети эстетически живут - «прежде всего в своем эстетическом опыте, в восприятии прекрасного, в живом энтузиазме, который загорается от этих встреч с прекрасным в слиянии с ним» [67, с. 44].

По мнению Е.Ф. Савашинской, цель эстетического воспитания заключается в «раскрытии природных задатков человека и формировании способностей к творческому преобразованию мира согласно законам красоты, установление гармонии между всеми сторонами личности: волей, чувствами, умом» [68, с.67].

Б. Т. Лихачев видит цель эстетического воспитания, как «формирование нравственно-эстетического гуманистического идеала у ребенка, многогранное развитие личности, умение видеть, понимать, чувствовать и создавать красоту» [52, с.23].

В целом ряде исследований Н.А. Курочкина, Г.С. Лабковская, Е.А. Флерица, А.И. Ходькова выделяются задачи эстетического воспитания детей:

1) учить детей любить, видеть и понимать прекрасное в жизни, видеть его в быту, природе, поступках людей и общественных событиях, которые доступны детям. Воспитывать у детей желание по мере своих возможностей быть активными участниками созидания прекрасного в жизни;

2) учить детей любить, видеть и понимать доступные их возрасту произведения искусства, выраженные в различных видах художественного творчества (литературе, песне, поэзии, музыке, картине и пр.);

3) учить детей активно и все более качественно проявлять себя в разных областях искусства: в чтении стихов, пении, пересказе, пляске, и в творческой деятельности (в рисовании, рассказывании, конструировании, лепке, творческой игре) [56, с.16].

По мнению Н.А. Ветлугиной следует выделить такие задачи эстетического воспитания:

1) систематическое развитие восприятия прекрасного, эстетических чувств, представлений детей. Этому способствуют все виды искусства, природа и быт, они вызывают радость, восхищение, волнение и непосредственную эмоциональную отзывчивость;

2) приобщение детей к деятельности в области искусства, обучение их художественным первоначальным знаниям, практическим умениям, воспитывая в них привычку и потребность по мере возможности вносить элементы прекрасного в окружающую среду, общественные отношения;

3) формирование основ эстетического вкуса детей и способности самостоятельно оценивать произведения искусства и явления жизни;

4) развитие художественно-творческих способностей детей. Связанная с искусством деятельность, всегда должна быть непринужденной, насыщенной радостным устремлением, инициативой, творческим воображением. Чем более эстетически развит ребенок, тем прочнее его

художественные навыки и умения, тем полнее разворачивается его творческая деятельность [17, с. 45].

У эстетического воспитания есть свои специальные задачи, которые делятся на 2 группы. Первая группа направлена на становление эстетического отношения к окружающему миру. К ней относится задача развития способности видеть красоту в искусстве, поступка, природе, понимать прекрасное; задача воспитания художественного вкуса, потребности в познании прекрасного. Вторая группа направлена на становление художественных умений в области различных искусств: обучение детей конструированию, лепке, рисованию, движениям под музыку, пению, развитию словесного творчества.

Добиться положительного результата в эстетическом воспитании можно при реализации обеих групп задач, поскольку они тесно связаны. Развитие художественных и эстетических способностей, художественной и эстетической деятельности, эстетического восприятия опирается на современное развитие сенсорных систем, деятельность разных анализаторов, которые обеспечивают нужную точность дифференцировок.

О.В. Пустосветова считает, что задача любого воспитания заключается в формировании в личности определенных потребностей. В нашем случае – в формировании эстетической потребности, определяющейся как потребность человека в красоте и в действительности по законам красоты [34, с. 45].

Воспитателю необходимо обратить внимание на следующее:

1) во-первых - на широту эстетической потребности, то есть способности личности эстетически относиться к возможно большему кругу явлений действительности;

2) во-вторых - на качество эстетической потребности, выявляющееся в уровне художественного вкуса и идеала;

3) в-третьих - на активную творческую деятельность, как авторскую, так и исполнительскую, которая касается не только искусства, но также всех форм человеческой деятельности.

Вышеперечисленные признаки можно считать критерием эстетического воспитания личности.

Методика эстетического воспитания базируется на совместной деятельности ребенка и педагога по развитию у малыша творческих способностей к продуктивной деятельности, к восприятию художественных ценностей, осознанного отношения к предметной, природной и социальной среде. Эстетическое восприятие жизненных явлений всегда избирательно и индивидуально. В его основе лежит эмоциональный отклик на прекрасное. Дети всегда откликаются на прекрасное в искусстве, предметном мире, природе, на добрые чувства людей.

В детском саду в настоящих условиях выдвигаются такие задачи эстетического воспитания:

1) Систематическое развитие восприятия прекрасного, эстетические чувства, представления дошкольников. Природа, быт и все виды искусства благоприятствуют этому, они вызывают непосредственную эмоциональную отзывчивость, восхищение, волнение, увлеченность, радость;

2) Приобщение дошкольников к деятельности в области искусства, воспитание у них привычки и потребности по мере возможностей вносить элементы прекрасного в природу, быт и общественные отношения;

3) Формирование основ эстетического вкуса дошкольников и способности самостоятельно оценивать жизненные явления и произведения искусства;

4) Развитие художественно-творческих способностей дошкольников.

Главной задачей эстетического воспитания в старшем дошкольном возрасте является формирование творческого отношения к действительности. Развитие художественных и эстетических способностей, художественной и

эстетической деятельности, эстетического восприятия опирается на современное развитие сенсорных систем, деятельность разных анализаторов, которые обеспечивают нужную точность дифференцировок.

Таким образом, конечная цель эстетического воспитания заключается в формировании гармоничной личности, всесторонне развитого человека, высоконравственного, прогрессивного, образованного, обладающего желанием творить, умением трудиться, понимающего красоту искусства и красоту жизни.

Чем раньше осуществится знакомство ребенка с искусством, тем благодатнее это скажется на развитии личности ребенка. Взрослым необходимо знать, что искусство и жизнь человека неразделимы; что, зная прекрасное, надо и в жизни сеять зерна этого прекрасного; зная истину, нужно ориентироваться на эту истину каждое мгновение своей жизни и ребенка учить тому же.

1.2. Психолого-педагогическая характеристика детей старшего дошкольного возраста

Границы старшего дошкольного возраста определяются исследователями как возраст 5–7 лет. Однако в то же время многие дети идут в школу с 6 лет, поэтому возраст 6–7 лет одновременно относят и к периоду младшего школьного возраста. Поскольку развитие детей происходит в индивидуальном темпе, мы будем ориентироваться на средние показатели, согласно которым период от 5 до 7 лет является периодом старшего дошкольного возраста.

Данный возраст имеет особое значение в личностном развитии детей: в этот период жизни начинается формирование новых психологических механизмов поведения и деятельности. «В старшем дошкольном возрасте происходит закладывание основ будущей личности: становление устойчивой структуры мотивов, зарождение новых социальных потребностей

(потребность в признании и уважении со стороны сверстников и взрослых, интерес к коллективным формам деятельности); появление нового (опосредованного) типа мотивации – основы произвольного поведения; дошкольник усваивает определенную систему социальных ценностей; моральных норм и правил поведения в обществе» [57, с.34].

Большое значение для исследования психологических особенностей старших дошкольников имели труды таких исследователей: Д.Б. Эльконина, Л.А. Венгера, А.Н. Поддъякова, А.П. Усовой, Н.Н. Истоминой, В.С. Мухиной, А.В. Запорожец, З.М. Леонтьева и др. В этих работах особое внимание уделялось пониманию особенностей развития мотивационной и умственной, сферы, а также отдельных познавательных процессов детей; формированию их самосознания, особенностей общения и способов социального взаимодействия; специфике изобразительной, игровой и прочих видов деятельности детей, механизмам становления в дошкольном возрасте элементарной учебной деятельности, а также готовности к началу обучения в школе.

Опираясь на психологические новообразования, которые рассматривались в этих исследованиях и являлись самыми существенными с точки зрения особенностей возраста старших дошкольников, можно составить психологический портрет дошкольника 5-7 лет с описанием главных видов его деятельности.

Старшему дошкольнику характерно динамичное развитие. На протяжении дошкольного возраста происходят существенные изменения в различных направлениях, улучшаются главные виды его деятельности, происходит активное развитие психических процессов. Так, к примеру, память дошкольника претерпевает и качественные, и количественные изменения. Увеличивается объем памяти: 5-7-летние дети запоминают до 8 названий объектов. Качественные изменения памяти характеризуются появлением произвольности и опосредованности, выражающихся в том, что дошкольник уже не только запоминает интересную информацию, но также

принимает задачу на запоминание, использует особые методы для удержания необходимой информации.

Развитие внимания также определяется при помощи аналогичных показателей. «Помимо усиления таких качеств внимания, как объем, устойчивость, переключение, распределение, возрастает, что самое важно, его произвольность, способность дошкольника к направленному сосредоточению. В то время как младший дошкольник внимателен лишь к тому, что наиболее ярко и ново для него, старший дошкольник может удерживать своё внимание на решении самых разных задач» [67,с.45].

5-6-летним детям оказывается доступной сосредоточенная деятельность на протяжении 15-20 минут. Также при выполнении каких-то действий они способны удерживать несложное условие в памяти.

Воображение – одно из главных новообразований дошкольного возраста. Происходит формирование таких его особенностей, как оригинальность и произвольность. В 5-7 лет дети способны самостоятельно сочинить небольшую сказку на заданную тему с последовательно разворачивающимся сюжетом.

Григорьева Г.Г. считает, что развитое воображение, его культурная форма, в первую очередь, характеризуется продуктивностью. Это не отрывочное фантазирование, столь часто встречающееся у малышей, а решение определённой творческой задачи. Такого рода задачей может быть создание замысла конструкции или рисунка, сюжета игры. Образы воображения характеризуются замещением, символичностью. Ребёнок использует одни объекты, чтобы раскрыть важнейшие для него стороны других явлений и объектов [23, с.56].

Улучшается восприятие величины, формы, строения и цвета объектов; систематизируются представления дошкольников, которые ранее были получены. Старший дошкольник умеет вычленять простые формы из сложных объектов, а также воссоздавать более сложные объекты из простых форм. Также улучшается ориентация детей в пространстве. При этом

старшие дошкольники испытывают сложности при анализе положения предметов в пространстве, особенно при необходимости учитывать одновременно несколько разных и при этом противоположных признаков [28, с.34].

Активное совершенствование восприятия и развитие воображения становятся основой творчества детей, находящего своё отражение в продуктивной деятельности. Старший дошкольный возраст является периодом самого активного рисования, когда ребенок за год может создать до 6 000 рисунков. У 5-7-летних детей рисунки являются схематическими изображениями разнообразных объектов, однако «могут отличаться оригинальностью композиционного решения, передавать динамичные и статичные отношения» [77, с.34].

Улучшается также конструктивная деятельность дошкольников. Дети овладевают обобщённым методом обследования образца. Осуществление конструктивной деятельности может происходить на основе схемы, по условиям и по замыслу. Дети старшего дошкольного возраста уже способны освоить даже сложные методы складывания бумаги, а также придумать свои собственные конструкции. Конструирование из природного материала также усложняется.

В данный период продолжается развитие образного мышления. Малыш может не просто решить задачу в наглядном плане, но также совершить преобразование предмета, показать, в какой последовательности взаимодействуют предметы. Дети старшего дошкольного возраста могут использовать элементарные схемы для конструирования, решения простых задач, могут решать лабиринтные задачи. Также у них развивается предвосхищение, когда дети по пространственному расположению объектов могут сказать, что произойдёт при их взаимодействии. Но при этом им сложно занять позицию другого наблюдателя и во внутреннем плане осуществить мысленное преобразование образа.

Продолжают улучшаться обобщения, что является основой словесно-логического мышления. У детей дошкольного возраста пока отсутствуют представления про классы объектов. Они группируют явления и предметы согласно их признакам и свойствам, которые могут меняться, но начинается становление операции логического умножения и сложения классов. К примеру, при группировке явлений и объектов старшие дошкольники могут учитывать 2 признака: форму и цвет (материал) и т.д. Согласно исследованиям российских психологов, старшие дошкольники могут рассуждать и приводить адекватные причинные объяснения, когда анализируемые отношения не выходят за границы их наглядного опыта [36, с.45].

Старший дошкольный возраст является периодом познавательной активности и осознанных открытий. На его протяжении постепенно расширяются и углубляются представления и знания малышей, они постепенно обобщаются. Как считает Пустоветова О.В. «дошкольник развивает представления о себе самом, а также о различных сферах окружающей действительности: человеческих отношениях, природе, продуктах культуры человека. Также ребенок осваивает методы получения новых знаний.

У дошкольника развивается умение слушать взрослых, отвечать и задавать вопросы, самостоятельно проводить эксперименты с действительностью. Уровень овладения такого рода способами в комплексе с освоенной дошкольником информацией является характеристикой содержательной стороны его умственного развития» [34, с.23].

У старших дошкольников происходит активное развитие всех компонент устной речи, улучшаются следующие показатели: грамматический строй; интонационная выразительность; фонематический слух. Дошкольники используют почти все части речи, показывают богатый лексикон, занимаются словотворчеством. Также у них происходит развитие связной речи.

Данному возрасту характерно изменение содержания общения малыша, и с ровесниками, и с взрослыми. Общение с взрослыми выходит за границы конкретной ситуации, в которую попадает дошкольник. В общение ведущим уже становится познавательный мотив. Получаемая ребенком при общении информация может быть трудной и сложной для понимания, однако она вызывает у него интерес. Ребёнок делится с педагогом своими впечатлениями, планами, мыслями. В процессе такого общения происходит «социальное взросление» ребенка, становление социально-ценностных ориентаций, осознание смысла событий, развивается готовность к новой социальной позиции малыша. В процессе организации воспитания в период дошкольного возраста присутствуют две тенденции. Первая тенденция является нисходящей – от подражания взрослым к собственному поведению. При получении в контакте с взрослыми представлений о нужных результатах деятельности человека, при разделении чувств, которые рождаются в совместной деятельности и общении с ними, дошкольник приобщается к ценностям взрослых людей. Вторая тенденция является восходящей – от представлений, эмоций и намерений, которые рождаются в самой деятельности дошкольника, к возникновению мотивов более высокого уровня, оцениваемых взрослыми. При ориентации на свою значимость для окружающих ребенок получает возможность полноценно принимать участие в совместных делах, он приобщается к средствам и ценностям жизнедеятельности человека.

Дошкольник очень чутко воспринимает указания и замечания взрослых, что благоприятно влияет на его обучение, воспитание и подготовку к школе. Постепенно сам ребенок подходит к осознанию себя как субъекта взаимоотношений. У ребенка происходит формирование потребности в уважении со стороны взрослых, для него оказывается очень важной их похвала. При недостатке же у детей развивается повышенная обидчивость на замечания. При этом повышенная обидчивость является возрастным феноменом.

В этом возрасте детям свойственна избирательность во взаимоотношениях с ровесниками, они предпочитают одних ребят другим. В группах детского сада заметно преобладание общения с ребятами того же пола, поскольку принятие в их среде имеет большое значение для адекватной самооценки и самоутверждения. У детей появляются постоянные партнёры по развлечениям. Также в это время в группах появляются лидеры, а в отношениях между воспитанниками возникает соревновательность и конкурентность. В целом для старших дошкольников характерна общительность, а также потребность в друзьях.

У старших дошкольников общение с ровесниками приобретает внеситуативно-деловую форму. У некоторых дошкольников основным стремлением является жажда сотрудничества, возникающая в играх с правилами. Джидарьян И.А. считает, что такая форма общения благоприятствует развитию осознания собственных обязанностей, поступков и их последствий, развитию волевого, произвольного поведения, а это необходимое условие для последующей учебной деятельности [23, с.56].

При формировании всё более полных и точных представлений о личностных, интеллектуальных и физических качествах как сверстников, так и самого себя, при сопоставлении результатов собственной деятельности с результатами других ребят, дошкольник подходит к развитию Я-образа. Это происходит за счёт установления взаимосвязей между индивидуальным опытом малыша и получаемой при общении информацией.

Затем происходит структурирование Я-концепции, под которой нужно понимать «теоретическую картинку самого себя (Реан А.А.); форму переживания человеком своей личности (Леонтьев А.Д.); систему представлений о себе, которая сопряжена с самооценкой (Берне Р.)» [37, с.67].

В 5-7-летнем возрасте малыш узнает, а также дифференцирует свои личностные качества. В этом возрасте выражение потребности в самоизменении может выражаться как вербально, так и при помощи

приложения реальных усилий. Веракса Н. Е. пишет, что «у старших дошкольников «слова «нельзя», «можно», «надо» становятся основой для саморегуляции. Такие слова-нормативы сначала мысленно произносятся самим малышом, а далее постепенно формируются умения учитывать их в собственном поведении, а также в поведении окружающих, учитывать их мысли и чувства» [15, с.34].

Одновременно с процессом «осознавания» себя, у детей старшего дошкольного возраста начинается процесс «самооценивания», т.е. оценки своих поступков с точки зрения нормативных эталонов. В результате того, что у детей ограничены адекватные знания собственных возможностей, они с самого начала принимают на веру оценку себя окружающими людьми, а также отношение к себе, поэтому они оценивают себя через призму отношения к себе. Большое значение имеет то положение, которое ребенок занял в группе сверстников (что также зачастую происходит с участием взрослых).

В самооценке ребенка находят отражение чувства стыда и гордости, которые у него развиваются.

Самооценка бывает адекватной, завышенной или заниженной. Переход между этими состояниями, динамичность самооценки, является естественным процессом в условиях её начального этапа становления. Отрицательная самооценка свидетельствует о неприятии себя, самоотрицании, негативном отношении к своей личности. Положительная самооценка основывается на самоуважении, на ощущении собственной ценности и положительного отношения ко всему, что входит в круг представлений о самом себе. Исследователи установили, что тенденцию к переоценке зачастую демонстрируют дети, которые не пользуются особой популярностью в группе ровесников, а недооценку наоборот, демонстрируют «популярные» дошкольники, чье эмоциональное самочувствие достаточно хорошее. Задача родителей и педагогов заключается в создании условий для

становления адекватной самооценки у детей, для осознания ими своих реальных возможностей в той или иной деятельности.

Также дошкольному возрасту свойственно активное развитие игровой деятельности, в частности сюжетно-ролевой игры, которая в данный период входит в свой расцвет. 5-7-летние дети уже умеют до начала игр распределять роли, выстраивать свое поведение исходя из полученной роли. Игровой процесс сопровождается речью, которая интонационно и по содержанию соответствует взятой роли. Игровые действия дошкольников становятся сложнее, обретают особый смысл, не всегда понятный взрослым. Усложняется игровое пространство, оно может содержать несколько центров с разными сюжетными линиями. При этом ребята умеют отслеживать поведение других участников по всему игровому пространству и корректировать своё поведение исходя из места в нём. В том случае, если по логике игры необходимо появление в ней дополнительной роли, то малыш может в процессе игры взять на себя эту дополнительную роль, при этом сохранив роль, взятую ранее.

Благодаря групповому характеру сюжетно-ролевой игры у детей развивается способность координировать собственные действия с другими ребятами. В результате к старшему дошкольному возрасту, ребенок учится общаться, устанавливать с ровесниками определенные отношения, улаживать конфликты при помощи речи.

Таким образом, границы . старшего дошкольного . возраста (5-7 лет) являются последним периодом дошкольного детства, когда в детской психике возникают новые образования. К ним относится произвольность психических процессов, а именно восприятия, памяти, внимания и т.п., а также следующее отсюда умение управлять собственным поведением. Также происходят изменения в представлениях дошкольников о самих себе, в их самооценках и самосознании, на что непосредственно влияют более содержательные и сложные отношения с взрослыми и ровесниками. В этот период . закладываются основы . взаимодействия с . природой, при . помощи

взрослых . ребенок начинает . осознавать ее . как общую . ценность для . всех людей.

Конечная цель эстетического воспитания заключается в формировании гармоничной личности, всесторонне развитого человека, высоконравственного, прогрессивного, образованного, обладающего желанием творить, умением трудиться, понимающего красоту жизни и красоту искусства.

К концу старшего дошкольного возраста дети могут более сосредоточенно рассматривать произведения изобразительного искусства, слушать литературные и музыкальные произведения, а также, воспринимать их более глубоко, осуждать зло, сочувствовать и сопереживать доброму, положительному. У детей развивается поэтический и музыкальный слух. У них проявляются устойчивые предпочтения к определенным жанрам изобразительных, литературных и музыкальных произведений.

Происходит активное развитие художественно-творческих способностей, дошкольники сами сочиняют стихи, придумывают песни, сказки, загадки, рисуют, создают аппликации. У них возникает оценочное отношение к своим собственным творческим проявлениям, а также к проявлениям своих сверстников.

Благодаря обучению, постепенно у малышей формируется эмоциональная отзывчивость на разные выразительные средства в их сочетании, на самые простые художественные образы. Дошкольники уже не только видят, но также осознают первоначальные эстетические качества в произведениях искусства. Они уже замечают более тонкие различия, делают более тонкие сравнения, находят выразительные слова. Дошкольники используют в речи различные поэтические образы, которые запоминают из художественных произведений. У детей происходит формирование интереса к красивому в окружающей жизни и искусстве, к разным видам игровой и художественной деятельности.

У дошкольников заметно яркое выражение эмоциональной восприимчивости к поведению литературного персонажа, хотя дети еще и не осознают скрытые мотивы его поведения. Существенный вклад в эстетическое воспитание дошкольников также вносят их творческие способности, которые проявляются не только при занятиях ручным трудом, но также и в процессе различных развлечений и представлений.

Являясь одной из форм активного отдыха, развлечения становятся радостным событием для малыша, они поднимают настроение, благоприятствуют проявлению у ребенка положительных эмоций и, в то же время, объединяют все виды искусства, дают возможность творчески использовать их, вызывают у ребят эмоциональный отклик при восприятии мелодии, поэтического слова, художественных и изобразительных образов.

Многие музыкальные и поэтические произведения, которые подобраны по темам, к примеру о природе родного края, могут составить содержание лирических концертов («Зимушка-зима», «Березонька моя»), на которых ребята еще раз встретятся с песнями и стихами, которые они раньше слышали или учили на занятиях. У маленьких зрителей узнавание произведений каждый раз вызывает чувство радости.

Однако самый богатый эмоциональный опыт дети получают из природы. Почувствовать красоту природы и увидеть в ней поэтическое начало помогают лирические стихи, в которых художественный образ создается при помощи таких изобразительно-выразительных средств, как рифма и ритм стиха. Данные средства для создания образа нуждаются в определенном отборе слов с учетом их эмоциональных ассоциаций, звучания и смысла.

Есть очень много определений понятия "эстетическое воспитание", однако, рассмотрев только часть из них, можно выделить главные положения, которые указывают на его сущность. Во-первых, эстетическое воспитание является процессом целенаправленного воздействия. Во-вторых, эстетическое воспитание способствует формированию способности видеть и

воспринимать красоту в искусстве и жизни, оценивать ее. В-третьих, целью эстетического воспитания является формирование идеалов и эстетических вкусов личности. И в-четвертых, оно способствует развитию способности к самостоятельному творчеству и созданию прекрасного. Своеобразное понимание сущности эстетического воспитания обуславливает и разные подходы к его целям. В связи с этим проблема задач и целей эстетического воспитания требует особого внимания. При исследовании обратили внимание, что среди педагогов часто бытует ошибочное мнение о тождестве художественного и эстетического воспитания. Но следует четко разграничивать данные понятия.

Искусство является частью эстетической культуры, как художественное воспитание является частью эстетического, частью весомой, важной, однако она охватывает лишь одну сферу человеческой деятельности «Художественное воспитание есть процесс целенаправленного воздействия средствами искусства на личность, благодаря которому у воспитуемых формируются художественные чувства и вкус, любовь к искусству, умение понимать его, наслаждаться им и способность по возможности творить в искусстве» [81, с. 75].

Эстетическое воспитание старших дошкольников намного шире, оно затрагивает и художественное творчество, и эстетику отношений, труда, поведения, быта. Эстетическое воспитание использует для формирования ребенка все эстетически значимые явления и предметы, в том числе и искусство как его самое мощное средство. Используя для своих целей художественное воспитание, эстетическое воспитание развивает ребенка преимущественно не для искусства, а для его активной эстетической жизнедеятельности. Л.П. Печко считает, что цель эстетического воспитания заключается в «активизации способности творчески трудиться, достигать высокой степени совершенства своих результатов труда, как физического, так и духовного» [63, с. 45]. Его точку зрения также разделяет Л. Н. Коган. «Успех деятельности личности в той или иной области определяется

глубиной и широтой развития способностей. Вот почему всестороннее развитие всех способностей и дарований личности является конечной целью и одной из главных задач эстетического воспитания» [41, с. 25]. Главным является воспитание и развитие таких качеств, таких способностей, которые дают возможность личности старшего дошкольника не только достигнуть успеха в какой-то деятельности, но также быть творцом эстетических ценностей, наслаждаться ими и красотой окружающей действительности.

Эстетическое воспитание благоприятствует становлению нравственности ребёнка, оно расширяет его знания о природе, обществе, мире. Различные творческие занятия дошкольников благоприятствуют развитию у них воли, дисциплинированности, воображения, организованности, мышления, настойчивости.

Выделяют такие структурные составляющие эстетического воспитания старших дошкольников:

- 1) эстетическое образование, которое закладывает ценностные и теоретические основы эстетической культуры личности;
- 2) художественное воспитание в его художественно-практическом и образовательно-теоретическом выражении, которое формирует художественную культуру личности в единстве ценностных ориентаций, знаний, вкусов, навыков;
- 3) эстетическое самовоспитание и самообразование, которые ориентированы на самосовершенствование личности;
- 4) воспитание творческих способностей и потребностей [61; 59].

В программе детского сада сформулированы главные задачи развития эстетического отношения к окружающей действительности, способностей и интересов дошкольников. Также указан объем умений, навыков, представлений и знаний, которые малыш должен усвоить с учетом его возрастных возможностей. Воспитание эстетического отношения к окружающему благоприятствует становлению многих качеств личности

дошкольника. Это длительный и сложный процесс, в котором сложно четко фиксировать возрастные этапы.

Для правильной организации работы по эстетическому воспитанию, следует наметить примерное его содержание, определить конкретные требования, которые соответствуют общим целям воспитания, для дошкольников каждой возрастной группы. Это даст возможность избежать односторонности, стихийности, случайности при отборе методов и средств эстетического воспитания, поможет планировать работу, располагать материал в нужной последовательности, видеть ее конечные цели.

Эстетическое воспитание нацелено на становление памяти, воображения, восприятия, а также на развитие склонностей, чувств, интересов и способностей, способствующих появлению активного отношения к жизни. Проявление и развитие данных качеств проследить сложнее, нежели конкретные результаты обучения навыкам и знаниям. Очень важно определить последовательность данного развития.

Эстетическое воспитание является очень сложным процессом. В связи с этим следует придерживаться следующих формулировок: «проявлять способности», «любить и стремиться», «испытывать удовольствие», «приучать дошкольников эмоционально воспринимать» и др., однако конкретизирую, в чем именно это проявляется. К примеру, появляется требование «проявлять поэтический и музыкальный слух», и сразу же идет пояснение, как можно это проверить и что именно требуется от малышей: «чисто интонировать, определять на слух, правильно ли спета песня, различать низкие и высокие звуки, их высоту и силу, смену темпа в чтении стихов, пении» [12; 23].

Эстетическое воспитание не изолированно от общего педагогического процесса. Захватывая многие стороны жизни дошкольника, оно тесно связано с физическим, умственным и нравственным развитием ребят и реализуется в главных формах организации их деятельности: в труде, быту, занятиях, игре, в развлечениях и на праздниках. К программным требованиям также

относятся навыки культурного поведения - аккуратно раздеваться и одеваться, следить за внешним видом и чистотой и т. п. Данные требования относятся также к физическому развитию, получению культурно-гигиенических навыков. Однако разве мыслимо эстетическое воспитание дошкольника без овладения элементарными нормами поведения? Разве не естественно полагать, что эти обыденные и скромные проявления являются зарождением эстетических качеств? В дальнейшем они дадут возможность подвести малыша к более глубоким нравственным переживаниям.

Критерии сформированности эстетического воспитания старших дошкольников. К концу пребывания в дошкольном учреждении ребята должны достигнуть конкретного уровня культуры личности.

В области эстетического восприятия действительности и искусства:

1) видеть, отмечать красоту произведений искусства (изобразительного, музыкального, архитектуры, литературы, различных видов народного искусства), природы, окружающих предметов, а также проявлять эмоционально положительное отношение к ним (выражать чувство радости, удовольствия, выражать стремление любоваться ими);

2) знать имена, некоторые произведения нескольких художников и композиторов; знать фамилии 2-3 детских писателей, быть способными привести примеры их произведений;

3) знать, применять в своей творческой деятельности главные выразительные средства искусства: в изобразительном искусстве – цвет, композиция, форма, линия; музыке – динамика, темп, ритм; игре-драматизации – голос, движение, поза, жесты, мимика;

4) знать, называть произведения народного искусства: несколько народных песен, закличек, поговорок, пословиц, загадок, сказок, потешек;

В области художественно-творческой деятельности:

1) у дошкольников должен быть сформирован интерес к художественно-творческой деятельности в одном или нескольких видах искусства, эмоционально положительное отношение к предложениям

воспитателя заниматься художественно-речевой, музыкальной, изобразительной деятельностью, а также к предложению рассматривать произведения архитектуры, народного декоративно-прикладного, изобразительного искусства; уметь слушать музыку и пересказывать произведения фольклора и детской литературы;

2) у дошкольников нужно сформировать различные умения создавать собственные произведения в любом виде художественной деятельности;

3) также следует сформировать умение и желание создавать, что возможно, своими руками (поздравительную открытку для родителей или воспитателя; игрушку на подарок младшим сестрам, братьям, другу; изготовить настольно-печатную или дидактическую игру, оформить праздник и т.д.).

К концу пребывания в дошкольном учреждении ребята должны уметь эстетически оценивать результаты собственной деятельности и деятельности ровесников, по возможности приводить аргументы этой оценке. Дошкольники должны стремиться к общению друг с другом по поводу и в процессе художественной деятельности.

В области музыки:

В начальный период обучения музыке:

1) проявлять интерес, желание слушать музыку, петь естественным голосом, спокойно, отчетливо произносить слова, брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Петь с и без инструментального сопровождения; прислушиваться к голосу других, согласовывать собственные действия с окружающими;

2) проявлять интерес к русской народной песне;

3) выражать стремление слушать русские народные песни, петь их;

4) выделять выразительные средства музыки: различать ритм, высоту звука (низкий-высокий), динамические оттенки музыки (тихая - громкая).

На уровне старшего дошкольного возраста:

- 1) эмоционально положительно отзываться на музыку разного характера (плясовую, маршевую и пр.);
- 2) различать грустную и веселую мелодию;
- 3) проявлять интерес к классической и народной музыке;
- 4) проявлять творческую активность в движении под музыку, в пении;
- 5) уметь назвать отечественных композиторов-классиков (С.С. Прокофьева, Н.А. Римского-Корсакова, П.И. Чайковского) и зарубежных композиторов (Шопена, Моцарта);
- 6) проявлять желание слушать различную музыку и определять ее характер (маршевая, песенная, торжественная, танцевальная, веселая, спокойная, грустная);
- 7) уметь петь легко, напевно, выразительно, брать дыхание между музыкальными фразами и удерживать его до конца фразы, отчетливо произносить слова, петь согласованно в хоре;
- 8) уметь петь с и без музыкального сопровождения, сохраняя ритм и темп произведения;
- 9) уметь исполнять несложные мелодии на детских музыкальных инструментах;
- 10) знать ноты, как знаки, которые обозначают звуки, понимать взаимосвязь расположения нотных знаков на нотном стане с высотой звука.

1.3. Методы и средства эстетического воспитания детей старшего дошкольного возраста

Для старшего дошкольного возраста главная форма с эстетическим идеалом – кино, мультипликационные фильмы и детская литература. Мультипликационные, книжные или персонажи кино, будь то звери, люди, или фантастические вымышленные существа, которые наделены человеческими качествами, являются носителями зла и добра, жестокости и милосердия, лживости и справедливости. В силу своего понимания

дошкольник ребенок становится приверженцем добра, симпатизирует персонажам, которые ведут борьбу за справедливость против зла.

Бывают различные формы организации эстетического воспитания: в художественном труде, самостоятельной деятельности, на занятиях, во время развлечений и праздников, прогулки, экскурсии и т.п. Среди существующих в детском саду типов занятий особое внимание нужно уделить комплексным занятиям, в которых воспитательные задачи реализуются средствами различных видов искусства.

Характерный признак комплексных занятий – объединение заданий по конкретным темам. При этом главным может быть средство художественно-образной выразительности, которое свойственно разным видам художественной деятельности. К примеру, «ритм» помимо музыки можно передать еще в танце, выразительном чтении стихотворения, декоративном узоре.

Таким образом, эстетическое воспитание дошкольников может быть организовано в различных формах и иметь свою классификацию.

Классификация по принципу управления детской деятельностью:

- 1) под непосредственным руководством взрослых;
- 2) под косвенным руководством взрослых.

Классификация по методу объединения дошкольников:

- 1) совместная деятельность дошкольников и взрослых;
- 2) с одним малышом, индивидуальная;
- 3) подгруппами;
- 4) фронтальная.

Классификация по видам деятельности:

- 1) Занятия, труд, игры, развлечения, экскурсии;
- 2) Театрализованные игры, повторение праздников, занятий.

Методы эстетического воспитания очень разнообразны. Они определяются совокупностью условий: качества и объема художественной информации, возраста малыша, видов и форм организации деятельности.

Существует ряд самых эффективных методов, которые способствует становлению у дошкольников эстетических чувств, суждений, практических действий, оценок, отношений:

1) Метод убеждения. Он направлен на развитие эстетического восприятия, оценки и первоначальных проявлений вкуса. Его следует использовать в тех случаях, когда явление, которое воспринимается – прекрасно, и малыш хорошо это видит, а также в сравнении;

2) Метод приучения. Он включает упражнения в практических действиях, которые предназначены для преобразования окружающей действительности и выработки навыков культуры поведения. Данный метод направлен на то, чтобы малыш проявлял стремление улучшить, украсить окружающее, то есть по мере возможности преобразовать его, порадовать этим взрослых и своих сверстников;

3) Метод проблемных ситуаций, побуждающих к творческим, и практическим действиям. При использовании данного метода взрослый предлагает ребятам придумать рассказ, лепить или рисовать по замыслу и т.п.;

4) Метод побуждения к сопереживанию, эмоционально-положительной отзывчивости на прекрасное и отрицательное отношение к безобразному в окружающей действительности. Данный метод является эффективным тогда, когда взрослые используют произведения искусства с высокой художественностью, а при слушании дошкольниками музыки, сказок, стихов не только точно воспроизводят текст, но также исполняют его эмоционально-образно. Лишь в этом случае можно добиться воспитательного эффекта.

В дошкольном детстве очень активно применяются игровые методические приемы. Дошкольник более успешно усваивает различную деятельность при создании педагогом игровых ситуаций, при представлении художественного материала в увлекательной форме, при возникновении между ребятами игровых соревнований.

Важнейшее значение игры состоит в том, что она является такой формой организации жизни дошкольников, при которой между ними складываются определенные взаимоотношения, происходит формирование их чувств, в том числе эстетических. Часто простые по своей сути потешки, их инсценирование, доставляют ребятам много радости и, в то же время способствуют развитию их воображения, наблюдательности, фантазии, обостряют восприятие прекрасного.

В целом только комплекс различных методов способен обеспечить полноценное эстетическое воспитание малыша. Эстетический вкус также развивается в процессе привлечения внимания дошкольника к явлениям повседневной жизни, к предметам окружающего быта.

Многообразие жизни способствует появлению многообразия жанров и видов искусства. Дети дошкольного возраста знакомятся с живописью, графикой, музыкой, литературой, декоративно-прикладным искусством и скульптурой, у каждого из которых есть свои жанры.

Также дошкольники усваивают главные эстетические понятия, которые отражают самые существенные эстетические стороны и особенности окружающей действительности. Под руководством взрослых малыши должны понять, освоить главные критерии безобразного и прекрасного, комического и трагического, низменного и возвышенного, приобрести знания о них, с тем чтобы освоить ряд умений и навыков использовать их в жизни, следовать им и соответственно выражать свои чувства.

При помощи произведений искусства: музыку, песни, изобразительное искусство, стихи – дошкольники закрепляют свои знания о прекрасном и овладевают эстетической оценкой: безобразно, уродливо, некрасиво или прекрасно, красиво. Особое значение имеет ознакомление ребят с произведениями народного искусства.

Дети старшего дошкольного возраста постепенно, через понимание героического, через романтику подвига в борьбе и труде овладевают такой сложной эстетической категорией, как возвышенное.

Средства эстетического воспитания:

1) Эстетическое общение. Это особое средство и условие эстетического воспитания, которое направлено на то, чтобы заинтересовать дошкольников, зажечь их сердца, развить в них активность, пробудить в каждом малыше веру в его творческие способности, в то, что он пришел в мир творить красоту и добро, приносить радость людям;

2) Природа. Она содержит в себе многообразие чувственно-эстетических свойств и за счет этого имеет большие возможности для понимания ребятами, согласно Л. Леонову, богатства мира, в котором живут, мира, который дружески расположен к человеку, кроме того, природа благоприятствует тому, чтобы и малыши открылись ему всей душой;

3) Искусство: произведения художественно-декоративного творчества, театр, музыка, литература. Оно благоприятствует формированию органов чувств, которые установлены на восприятие конкретных видов искусства, формирует эстетический вкус, дает возможность корректировать свой эстетический идеал, соотносить ценностные ориентиры различных народов и эпох;

4) Окружающая предметная среда. Она увеличивает активность, творческий характер художественно-эстетической деятельности детей, ее результативность. Она указывала на то, что не только красивые предметы сами по себе эстетически воспитывают дошкольников, но также та живая работа, то бережное отношение педагога и малышей к вещам, которые нужно воспитывать;

5) Самостоятельная художественная деятельность дошкольников (художественно-игровая, изобразительная, музыкальная). Она является средством и процессом становления у дошкольников способности любить, понимать и чувствовать искусство, развития потребности в художественно-творческой деятельности, становление мировосприятия дошкольника средствами искусства;

6) Различные виды игр: игры-драматизации, подвижные, дидактические, сюжетно-ролевые и пр..

Важность искусства в эстетическом воспитании не вызывает сомнения, поскольку оно является его сутью. Особенность искусства как средства воспитания состоит в том, что в искусстве «сконцентрирован, сгущен творческий опыт человека, духовное богатство». Его содержание должно охватывать изучение и приобщение дошкольников к разным жанрам и видам искусства – изобразительному искусству, музыке и т.д. Также важной стороной эстетического воспитания является познание прекрасного в природе, в жизни, в нравственном облике и поведении человека.

Еще одной важной стороной содержания эстетического воспитания средствами искусства является его нацеленность на личностное развитие детей. Оно должно охватывать такие стороны данного развития:

1) В первую очередь следует формировать у ребят эстетические потребности в области искусства, в постижении художественных ценностей общества.

Основным направлением данной работы является практическое ознакомление с разными видами искусства, приучение детей к эстетическому восприятию и самым простым эстетическим суждениям.

2) Важный элемент содержания эстетического воспитания - развитие у воспитанников художественных восприятий.

Данные восприятия должны охватывать широкую сферу эстетических явлений.

3) Также важным компонентом эстетического воспитания является овладение знаниями, которые связаны с пониманием искусства и умением выражать собственные суждения и взгляды касательно художественного отражения действительности.

В художественных произведениях разных видов искусства люди выражают свое эстетическое отношение к бесконечно развивающемуся миру природы и общественной жизни. «В искусстве отражается человеческий

духовный мир, его идеалы, вкусы, чувства». Искусство дает важный материал, чтобы познавать жизнь. «В том-то и заключается главная тайна художественного творчества, что художник, подмечая главные тенденции развития жизни, воплощает их а такие полнокровные художественные образы, которые с огромной эмоциональной силой действуют на каждого человека, заставляя его постоянно размышлять о своем назначении и месте в жизни» [13, с. 25].

При общении дошкольника с явлениями искусства, у него накапливается большое количество разнообразных впечатлений, в том числе и эстетических.

Искусство имеет многостороннее, широкое воздействие на людей. При создании своих произведений, художник глубоко изучает жизнь, вместе с героями ненавидит, любит, борется, гибнет, побеждает, страдает и радуется.

Всякое произведение вызывает у нас ответное чувство. И несмотря на то, что сам по себе творческий процесс создания художественного произведения уже совершился, всё же каждый человек вслед за творцом погружается в него всякий раз, когда воспринимает произведение искусства. Он снова и снова, в меру своих личных возможностей становится «художником», творцом, переживая жизнь как бы «душой автора» того или иного произведения, восхищаясь или радуясь, испытывая гнев, отвращение или досаду, удивляясь.

Встреча с явлением искусства не делает сразу же малыша эстетически развитым или духовно богатым, однако опыт эстетического переживания помнится долго, и малышу всегда хочется вновь ощутить знакомые эмоции.

«Искусство может и не выполнить своей воспитательной роли, если ребенок не получит собственно художественного развития и образования, не научится понимать, чувствовать, видеть прекрасное в жизни и искусстве» [20, с. 23].

Жизненный опыт малыша на разных стадиях его развития настолько ограничен, что дошкольники не скоро способны выделить из общей массы

собственно эстетические явления. Задачей педагога является воспитание у дошкольника способности наслаждаться искусством, развитие эстетических потребностей, интересов, доведение их до степени эстетического вкуса, а в будущем и идеала.

Специфика каждого вида искусства заключается в том, что оно особо воздействует на человека своими специфическими художественными материалами и средствами: красками, словом, движением, звуком, а также разными природными материалами. К примеру, музыка непосредственно обращена к музыкальному чувству человека. Скульптура затрагивает другие струны человеческой души. Она передает нам наглядно объемную, пластическую выразительность тела, она воздействует на способность нашего глаза воспринимать прекрасную форму. О том, как на человека воздействует живопись можно судить по конкретному примеру.

«Каждый вид искусства и искусство вообще обращено к любой человеческой личности. А это предполагает, что любой человек может понимать все виды искусства. Педагогический смысл этого заключается в том, что нельзя ограничивать развитие и воспитание ребенка только одним видом искусства» [23, с. 41].

Лишь совокупность всех видов искусств может способствовать нормальному эстетическому воспитанию.

Конечно, это вовсе не означает, что человеку непременно нужно одинаково любить все виды искусства. Полноценное воспитание невозможно без восприятия человеком и без воздействия на него всей системы искусств. Тем самым духовные силы дошкольника будут развиваться более или менее равномерно [24, с. 52].

Далее рассмотрим специфику каждого вида искусства. Музыка - яркий, эмоциональный путь передачи музыкально-эстетических переживаний. «Музыкальное воспитание в работе с дошкольниками уже давно выделилось в самостоятельный предмет. Это воспитание культурных или хотя бы музыкально грамотных слушателей» [1, с. 3].

Музыкальное воспитание является процессом развития музыкальности не только как способности понять, но также глубоко почувствовать, пережить музыку, как если бы её создал сам слушатель. Лишь в этом случае музыка надолго останется в эмоциональной памяти малыша, оказывая влияние на его поведение и мироощущение.

Лишь при столь глубоком восприятии искусство, в этом случае музыка, раскрывает свою художественно-эстетическую ценность, осуществляет свои подлинные задачи.

Лишь стремление к такого рода развитию музыкальности дает нам возможность смотреть на музыкальное воспитание как на процесс чрезвычайно нужный и важный развития эстетических представлений. В данном процессе следует не только дать детям полезные музыкальные знания и навыки; в первую очередь, следует развить как раз все то, что развивается с трудом, медленно.

«При данной целевой установке занятия музыкой оказывается одним из наиболее эффективных способов развития эстетических представлений - методом, которые основаны на психологической реакции на музыку, свойственной любому малышу» [2, с. 101].

Каждый день жизни выдвигает новые задачи в деле эстетического воспитания подрастающего поколения. Решение данных задач будет благоприятствовать всестороннему развитию дошкольников.

Задачей музыки в эстетическом воспитании является формирование у ребят умения слушать, оценивать, воспринимать музыку, развивать у детей любовь к музыке и потребность в ней, готовить из них любителей музыки, чутких слушателей, которые черпают в ней поддержку, вдохновение и радость, пробуждать в детях художников.

С давних времен изобразительному искусству уделялось огромное внимание в воспитательном процессе личности. К примеру, в Древней Греции обучение рисованию считалось основным условием общего воспитания и образования. Я. Коменский также отмечает важность

изобразительной деятельности для формирования всесторонне развитого человека. Он полагал, что занятия изобразительным искусством способствуют развитию чувства прекрасного, что они учат «подмечать правильности и стройности в предметах», другими словами, они формируют потребность наслаждаться произведениями искусства и красотой природы. В становлении личности дошкольника важное значение имеют различные виды художественно-творческой деятельности: лепка, рисование, вырезание фигурок из бумаги и наклеивание их, создание разнообразных конструкций из природных материалов и т.п.

Занятия такого рода дарят малышам радость творчества и познания. Если малыш однажды испытает это чувство, он будет стремиться в своих поделках, аппликациях и рисунках поделиться тем, что пережил, увидел, узнал.

Изобразительная деятельность малыша, которую он только начинает осваивать, требует квалифицированного руководства со стороны взрослого.

Однако для развития у каждого дошкольника творческих способностей, которые заложены природой, воспитатель сам должен разбираться в детском творчестве, изобразительном искусстве, а также владеть нужными способами художественной деятельности.

Изобразительная деятельность детей как вид художественной деятельности должна носить творческий, эмоциональный характер. Воспитатель должен создавать все условия для этого: он, в первую очередь, должен обеспечить образное, эмоциональное восприятие действительности, развивать образное воображение и мышление, формировать эстетические представления и чувства, учить дошкольников методам создания изображений и средствам их выразительного исполнения.

Процесс обучения должен быть направлен на развитие изобразительного творчества дошкольников, на творческое отражение впечатлений от окружающей действительности, произведений искусства и литературы.

Изобразительная деятельность является специфическим образным познанием действительности. Как любая познавательная деятельность она имеет большое значение для умственного воспитания малышей.

Главное значение изобразительной деятельности состоит в том, что она является средством эстетического воспитания.

В процессе изобразительной деятельности создаются благоприятные условия для развития эстетического восприятия и эмоций, которые постепенно переходят в эстетические чувства и содействуют становлению эстетического отношения к действительности.

Непосредственное эстетическое чувство, возникающее при восприятии красивого предмета, содержит разные составляющие компоненты: чувство пропорции; чувство цвета; чувство ритма; чувство формы.

Таким образом, эстетическое воспитание является сложным многогранным процессом, который складывается целенаправленно, конкретным порядком и содержит в себе процессы становления эстетического восприятия, эстетической потребности в общении с изобразительным искусством, эстетического вкуса.

ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ПОИСКОВАЯ РАБОТА ПО ЭСТЕТИЧЕСКОМУ ВОСПИТАНИЮ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА НА ПРИМЕРЕ МКДОУ ДЕТСКИЙ САД №19 Г. МИХАЙЛОВСК

2.1. Анализ деятельности дошкольного образовательного учреждения по эстетическому воспитанию детей старшего дошкольного возраста

Эстетическое воспитание дошкольников занимает одно из главных мест в содержании воспитательного процесса дошкольного образовательного учреждения МКДОУ детский сад №19 г. Михайловска и является его приоритетным направлением. Для эстетического воспитания личности малыша большое значение имеет разнообразная художественная деятельность - художественно-речевая, музыкальная, изобразительная и пр.

С 2014 года коллектив дошкольного учреждения д/с №19 «Теремок» работает над совершенствованием эстетического воспитания детей. При выборе приоритета в развитии воспитанников была проанализирована организация образовательной деятельности в учреждении. Работа предполагала тесное сотрудничество воспитателей и специалистов ДОУ (воспитателя по изобразительной деятельности, музыкального руководителя, руководителей кружковой работы), старшего воспитателя, заведующей детским садом. Каждый сотрудник взял на себя определенные функциональные обязанности в определенной области.

Работа в детском саду выстраивается в соответствии с Основной образовательной программой дошкольной образовательной организации, разработанной в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (Приказ № 1155 от 17 октября 2013 года) и с учётом примерной основной образовательной программы дошкольного образования «Детство» Т.И. Бабаевой, А.Г. Гогоберидзе, З.А. Михайловой, парциальной программой «Семицветик», инновационными программами и программами кружковой деятельности разработанными авторским коллективом детского сада №19 «Теремок».

Работа в ДООУ по эстетическому воспитанию строится по следующим направлениям:

- создание условий для эстетического воспитания детей;
- работа с педагогическими кадрами;
- работа с воспитанниками детского сада;
- взаимодействие с родителями (законными представителями);
- координации работы с другими учреждениями по вопросам эстетического воспитания.

В данном детском саду созданы все необходимые условия для осуществления работы по эстетическому воспитанию детей.

Для приобщения детей к миру музыки, детский сад располагает помещениями для музыкального развития дошкольников (два музыкальных зала). Оснащение развивающей предметно-пространственной среды музыкального зала отвечает требованиям, обозначенным в ФГОС ДО. Комфортное сочетание дизайна рождает покой, радость, интерес, чувство удовольствия. Предметная среда создает не только внешнюю привлекательность, но и открывает, меняющуюся, живую систему, обогащающаяся новизной. Музыкальные залы, оборудованы всем необходимым для педагогического процесса (фортепиано, детские музыкальные инструменты, музыкальный центр, микрофон, большая фонотека).

В детском саду «Теремок» есть отдельно оборудованная изостудия. В изостудии собран весь необходимый материал для обучения детей выработке эмоциональной отзывчивости. Этому, безусловно, способствует театрально-игровая деятельность детей.

В театральной деятельности, в ходе эстетического воспитания расширяется кругозор детей, активизируются познавательные процессы, воспитывается внимание, развивается эстетическое восприятие, отношение и оценка; образное мышление; творческое воображение.

Музыкальный уголок в группе оборудован, детскими музыкальными инструментами (в том числе комплект народных инструментов), дисками с классической музыкой, небольшим магнитофоном для прослушивания музыки. Имеются портреты композиторов и детей, играющих на музыкальных инструментах. Один раз в год проводится выставка музыкальных инструментов, сделанных воспитанниками группы.

Музыка является одним из богатейших и действенных средств воспитания, она обладает большой силой эмоционального воздействия, воспитывает чувства человека, формирует вкусы. Гармоничность музыкально-эстетического воспитания важна для детей всех возрастов. Но никто так не нуждается в ней, как дети дошкольного возраста. Музыкальные впечатления, полученные детьми в этом возрасте, остаются в памяти надолго, иногда на всю жизнь. Самый эмоциональный вид искусства – музыка. Именно она обогащает восприятие произведений живописи, литературы, способствует пониманию их содержания, развивает эстетическое чувство. Образы искусства, вызывая резонанс в душе ребенка, формирует представление о добре, красоте, духовных ценностях.

В уголке «Моя семья», размещены альбомы с семейными фотографиями детей группы, временные тематические фотовыставки, способствующие развитию детей, а также детские рисунки, связанные с темой семьи, творческие работы различных процессу жанров, сделанные членами семьи. Детство – незабываемая пора в жизни каждого человека. Она

наполнена добротой, теплом, любовью и заботой родителей. Именно в семье складываются первые представления ребёнка об окружающем мире, добре и справедливости, ответственности и долге. Родительская любовь дает человеку «запас прочности», формирует чувство психологической защищенности. В настоящее время семья переживает не лучшие времена. Стремясь заработать, родители все меньше внимания уделяют детям, растет число неполных, неблагополучных семей.

Ребенку все сложнее полюбить свой дом, семью, да и детский сад тоже. Поэтому необходимо создать условия для формирования у детей эмоционально насыщенного образа родного дома, детского сада. Дети должны научиться не только брать, но и отдавать: заботиться о близких с детства, быть внимательными к друг к другу. Именно с этой целью создан данный уголок в группе.

Участок для прогулок в детском саду – место, где каждый ребенок проводит около четырех часов всего времени пребывания в дошкольном учреждении. Создание условий для интересной и содержательной деятельности детей на участке ДООУ № 19 имело большое значение для коллектива педагогов.

Эстетическое воспитание детей немислимо без природного содержания, на участке детского сада весной организуется огород, на котором педагоги с детьми выращивают овощи. Это также создает природную среду, обладающую эстетическими свойствами и качествами, позволяющими формировать у детей эстетическое отношение к природе.

К созданию эстетической, предметной и природной среды активно привлекаются дети, вызывая их на совместное обсуждение и совместные действия по организации и преобразованию среды.

Реализации эстетического воспитания способствуют формы системной работы с педагогическими кадрами.

Один из педсоветов, ежегодно посвящается вопросам эстетического воспитания детей. Постоянно среди педагогов и родителей проводятся теоретические семинары, семинары – практикумы, консультации:

- «Дети и творчество» (проведён мастер класс по нетрадиционным техникам рисования),
- Творческая мастерская «Декупаж» и «Кукла-самокрутка»
- «Методы воздействия воспитателя, стимулирующие детей к творчеству»,
- «Влияние театрализованной игры на формирование личностных компетенций ребенка-дошкольника»,
- «Неталантливых детей не бывает»,
- «Инновационные технологии как одно из слагаемых художественно-эстетического воспитания дошкольников».

В детском саду очень часто организуются недели педагогического мастерства для педагогов дошкольного образования города:

- Организация непосредственно образовательной деятельности по художественно – эстетическому развитию

Для обеспечения единства эстетического воспитания детей занятия проводятся в форме игр, викторин, экскурсий, различных досугов, как в подгруппах, так и индивидуально.

Такое взаимодействие педагогов с воспитанниками положительно воздействовало на эмоции детей, стимулировало развитие познавательных способностей, любознательности, творчества, поскольку позитивный эмоциональный фон занятия повышает уровень усвоения материала.

Система педагогического взаимодействия дошкольников и воспитателей, которая направлена на эстетическое воспитание, строится в ДОО в следующих трех направлениях:

- 1) специально-организованное обучение;
- 2) самостоятельная деятельность дошкольников;
- 3) совместная деятельность дошкольников и воспитателей.

Работа всего коллектива, акцентируется на эстетическом воспитании во время пребывания детей в стенах детского сада, дает свои результаты. Педагоги и воспитанники д/с активно участвуют в городских выставках детского творчества. По отзывам учителей, наших выпускников отличает высокий уровень эстетического воспитания.

Создано единое эстетическое пространство в ДООУ. Но к сожалению, в едином эстетическом пространстве детского сада отсутствует важное направление эстетического воспитания - интеграция разных видов искусств на занятии.

2.2. Первичная диагностика компонентов эстетического воспитания детей старшего дошкольного возраста

В опытно-поисковой работе приняли участие 10 воспитанников старшей группы МКДОУ д/с №19 г. Михайловска.

Цель опытно-поисковой работы: изучить особенности эстетического воспитания старших дошкольников средствами искусства.

Исходя из, мы сформулировали следующие задачи опытно-поисковой работы:

- 1) Определить уровень эстетического развития старших дошкольников;
- 2) Провести целенаправленную работу по эстетическому воспитанию у старших дошкольников при приобщении ребят к искусству.

Далее были подобраны диагностические методики и проведена первичная диагностика.

Методика №1. Диагностика восприятия музыкальных произведений (Ветлугина Н.А.) (см. приложение 1)

Следует обратить внимание на изменение характера музыки и отметить момент изменения (регистр, темп, громкость звучания, ритм и пр.) хлопком или поднятием руки. Контрастные части произведения ярко выражены.

Методика №2 Диагностика уровня познавательного интереса к музыкальным произведениям (Ветлугина Н.А.) (см. приложение2).

Предварительная работа состояла в наблюдении за дошкольниками при восприятии музыкальных произведений.

Методика №3. Диагностика восприятия художественных произведений (по материалам Венгера А. Л., Цукермана . Г. А.) (см. приложение 3)

В дошкольном возрасте у детей процесс познания происходит эмоционально, т.е. практическим путем. Каждый ребенок является маленьким исследователем, который с удивлением и радостью открывает для себя окружающий мир.

Дошкольникам предлагалось несколько репродукций картин (рис. 9-10)

Таблица 1

Результаты диагностики уровня эстетического воспитания
детей на начальном этапе опытно-поисковой работы

№ п/п		Восприятие музыкальных произведений		Восприятие произведений ИЗО		Познавательный интерес к музыкальным произведениям		Общий балл	Общий уровень
		Балл	Уровень	Балл	Уровень	Балл	Уровень		
1	1 ребёнок	2	Н	10	С	6	С	18	С
2	2 ребёнка	3	С	6	Н	7	С	16	С
3	3 ребёнка	4	С	11	С	6	С	21	С
4	4 ребёнка	2	Н	9	С	3	Н	14	Н
5	5 ребёнка	3	С	5	Н	5	С	13	Н
6	6 ребёнка	4	С	8	С	2	Н	14	Н
7	7 ребёнка	6	В	11	С	6	С	23	В
8	8 ребёнка	3	С	4	Н	4	С	11	Н
9	9 ребёнка	6	В	16	В	5	С	27	В

10	10ребёнок	2	Н	9	С	3	Н	14	Н
----	-----------	---	---	---	---	---	---	----	---

Полученные результаты были переведены в проценты, таким образом получили, что:

- на низком уровне - 50%;
- на среднем уровне - 30%;
- на высоком уровне - 20%.

Из таблицы 3 следует, что 3 дошкольника (30%) продемонстрировали средний уровень, а 5 дошкольников (50%) – низкий уровень. Высокий уровень продемонстрировало 2 дошкольника (20%).

При анализе отдельно каждого показателя можно сделать вывод, что небольшое затруднение у дошкольников возникло на задании на слушание музыкальных произведений. К примеру, в процессе выполнения первого задания на восприятия музыкальных произведений 3 дошкольника (30%) продемонстрировали низкий уровень. При этом 5 дошкольников (50%) продемонстрировали средний уровень и 2 дошкольника (20%) – высокий.

В процессе определения особенностей восприятия художественных произведений следует отметить, что в целом все дошкольники активно участвовали. Однако 2 дошкольника (20%) проявили незначительный интерес, что и продемонстрировала проведенная диагностика, т.е. низкий уровень. Один дошкольник (10%) активно участвовал, знал названия репродукций картин и правильно соотносил их с музыкальным сопровождением не принужденно и легко отвечал на вопросы без помощи взрослых. Остальные 6 дошкольников (60%) продемонстрировали средний уровень.

Что касается познавательного интереса к музыке, то 2 дошкольника продемонстрировали низкий уровень, и 8 (80%) – средний уровень.

Анализ полученных данных позволяет значительно быстрее и точнее, чем в процессе повседневной жизни и обычных занятий, изучить группу детей, составить её «портрет», а также выявить степень продвижения детей

данной группы. Кроме того, диагностика помогает выявить «показатели достижений», т.е. показатели продвинутой каждого.

Таким образом, получаемые результаты педагогической диагностики позволяют сделать вывод, что дети, принимавшие участие в опытно-поисковой работе в основном имеют средний и низкий уровень эстетического воспитания, и эти данные являются основой для определения эффективности процесса по формированию эстетического воспитания детей старшего дошкольного возраста и уточнения дальнейшей программы эстетического воспитания.

Получив такой невысокий результат уровня качества эстетического воспитания старших дошкольников средствами искусства, была намечена дальнейшая работа по развитию эстетического воспитания старших дошкольников.

2.3. Комплекс занятий по эстетическому воспитанию детей старшего дошкольного возраста

Изобразительное искусство, художественное слово и музыка являются источником особой радости детей дошкольного возраста. В процессе познания красоты окружающего мира, дошкольник испытывает положительные эмоции, на основе которых и появляются более глубокие чувства: восторга, восхищения, радости; развивается воображение и мышление, формируются образные представления. Все это вызывает у ребят желание передать воспринимаемую красоту, запечатлеть те явления и объекты, которые им понравились, поделиться своими переживаниями со своими близкими; у них формируется творчество, пробуждается и развивается созидательная активность.

Одним из самых эффективных средств художественно-эстетического развития дошкольников, представляются интегрированные занятия.

Интегрированное – занятие соединяет знания из разных образовательных областей на равноправной основе, дополняя друг друга.

Цель интегрированных занятий заключается в предоставлении дошкольникам представлений о специфике разных видов искусства (литература, живопись, музыка) художественных средств и выразительных особенностей, обучении малыша способности видеть мир как единое целое, в котором все элементы взаимосвязаны.

Рассмотрим задачи интегрированных занятий:

- формирование эстетического восприятия окружающего мира;
- приобщение к миру искусства;
- развитие способности к освоению и преобразованию окружающего пространства;
- развитие детского творчества в изобразительной, музыкальной, речевой и театрализованной деятельности
- Отличительные особенности интегрированных занятий:
- четкость, компактность, большая информативность учебного материала (конкретный предмет или явление рассматривается с нескольких сторон в разных его аспектах).
- логическая взаимообусловленность (обеспечивается взаимопроникновение материала из разных образовательных областей).
- смена динамических поз и видов деятельности.

В интеграции не все компоненты на одинаковых основаниях включаются в процесс художественного творчества: что-то всегда является своеобразным стержнем. Именно вокруг такого стержня объединяются другие аспекты и виды деятельности, которые должны помогать более глубокому осмыслению художественного образа, усиливать степень эмоционального восприятия дошкольниками.

В работе по эстетическому воспитанию старших дошкольников, в качестве стержневых содержаний выступают музыка, художественная литература, изобразительное искусство.

Рассмотрим основные дидактические методы обучения, используемые в работе:

- информационно-рецептивный метод (организация и обеспечение восприятия, запоминания дошкольниками готовой информации).
- репродуктивный метод (закрепление, углубление знаний, способов).
- эвристический метод (операционное и поэтапное обучение элементам и процедурам творческой деятельности (сравнительный анализ, решение проблемных вопросов).
- исследовательский (самостоятельное решение целостных задач).
- игровой (повышение интереса детей к занятиям, воспитание чувства уверенности в своих силах: игровые приемы, ситуации, дидактические игры).
- Интеграция в системе образовательной деятельности актуальна, в связи с введением ФГОС, так как она:
- благоприятствует становлению у детей эмоционально-ценностного эстетического отношения к миру;
- развивает эмоционально-чувственную сферу малыша и его художественно-образное мышление как основу развития творческой личности;
- благоприятствует развитию у дошкольников способности к восприятию произведений искусства;
- воспитывает понимание красоты произведений искусства, потребность общения с ними.

При подготовке к интегрированным занятиям большое значение имеет предварительная работа, связанная с накоплением сенсорного опыта: наблюдения на прогулке, беседы, чтение художественной литературы, игры.

При сочетании разных видов деятельности включаются все системы восприятия детей: зрительная, слуховая, двигательная, что способствует повышения качества продуктивного результата (рисунка, поделки).

На основе полученных данных был разработан комплекс интегрированных занятий, направленный на эстетическое воспитание старших дошкольников.

Цель комплекса: Развивать у дошкольников способности видеть эстетику окружающего мира через литературу, живопись, музыку.

Задачи:

- Благоприятствовать расширению кругозора, созданию целостной картины мира;
- Развивать свободное общение с дошкольниками и взрослыми, формировать через художественное слово все компоненты устной речи;
- Обогащать словарный запас дошкольников;
- Способствовать воспроизведению художественных образов через звук, движение;
- Развивать способность воспроизводить увиденное и услышанное через изобразительное искусство, различать настроение и характер живописи;
- Вызвать желание слушать музыку, различать колорит музыкальных произведений, тембр, подбирать произведения живописи, которые соответствуют музыке.

Схема реализации комплекса:

Планируемые результаты

Построение комплекса интегрированных занятий, направленных на эстетическое воспитание старших дошкольников.

Расширение знаний дошкольников о природных материалах и способах действия с ними.

Увеличение словарного запаса.

Развитие ручной умелости.

Становление творческой личности.

Положительная динамика художественно-эстетического развития дошкольников.

Удовлетворенность родителей детей ожидаемыми результатами

Реализация комплекса.

Эстетическое воспитание представляет собой один из главных направлений воспитательно-образовательной работы с детьми дошкольного возраста. Функции эстетического воспитания реализуются в гармонизации личности, ее адаптации в общении, в преобразующем и познавательном отношении к жизни. Результатом эстетического развития является человек, который способен преобразовать, познавать свою жизнь, себя, мир по законам гармонии, духовности, красоты.

Во время прогулки дошкольники наблюдают за изменениями, которые происходят в неживой и живой природе, они познают эстетическую сущность природы.

Во время музыкальных занятий - содержание включает сезонный репертуар: музыкальные пьесы и песни про времена года. Во время разучивания песен, знакомстве с произведениями классического репертуара ребята последовательно усваивают информацию о природе, связывают ее с тем, что ранее узнали на прогулке.

Во время занятий изобразительной деятельностью - воспитанники знакомятся с натюрмортом, анимацией, пейзажной живописью и прочими видами живописи.

Во время занятий по чтению художественной литературы - воспитанники знакомятся с произведениями поэтов и писателей о явлениях природы, поэтической красоте слова, воспевающей родную природу.

В связи с тем, что в комплексе мероприятий по эстетическому воспитанию старших дошкольников перечислены разные виды деятельности

по определенной теме, хочу на примере одной темы показать планирование занятий по музыкальному воспитанию, изобразительной деятельности, развитию речи и праздник «Ярмарка» в детском саду. (см. приложение 4)

Под р.н. мелодию ребята выходят из зала. Роспись товаров проводится на следующий день.

В детском саду в настоящих условиях выдвигаются такие задачи эстетического воспитания:

- 1) Систематическое развитие восприятия прекрасного, эстетические чувства, представления дошкольников;
- 2) Приобщение дошкольников к деятельности в области искусства, воспитание у них привычки и потребности по мере возможностей вносить элементы прекрасного в природу, быт и общественные отношения;
- 3) Формирование основ эстетического вкуса дошкольников и способности самостоятельно оценивать жизненные явления и произведения искусства;
- 4) Развитие творческих способностей дошкольников.

Занятия дают возможность дозировать познавательного материала и содержание занятий через кружковую работу с детьми старшего дошкольного возраста.

Для определения эффективности разработанной методики эстетического воспитания в процессе восприятия произведений искусства был проведен итоговый этап опытно-поисковой работы.

Задачи итогового этапа опытно-поисковой работы:

- 1) Определить уровень эстетического воспитания старших дошкольников;
- 2) Определить эффективность разработанной методики эстетического воспитания старших дошкольников.

На этом этапе был использован тот же диагностический материал, что и на начальном этапе опытно-поисковой работы.

Таблица 2

Результаты итогового этапа опытно-поисковой работы по
эстетическому воспитанию старших дошкольников средствами искусства

	Имя, фамилия ребенка	№ п/п		Восприятие произведений ИЗО		Познавательный интерес к музыкальным произведениям		Общ ий балл	Общи й урове нь
		Бал л	Уровен ь	Бал л	Уровен ь	Балл	Уровень		
Продолжение таблицы 2									
1	1 ребёнок	2	Н	12	С	8	В	23	В
2	2 ребёнок	3	С	7	С	9	В	19	С
3	3 ребёнок	4	С	11	С	8	В	23	В
4	4 ребёнок	3	С	9	С	4	С	16	С
5	5 ребёнок	4	С	5	Н	6	С	15	С
6	6 ребёнок	5	В	8	С	4	С	17	С
7	7 ребёнок	6	В	13	В	6	С	25	В
8	8 ребёнок	3	С	7	С	5	С	15	С
9	9 ребёнок	6	В	16	В	6	С	28	В
10	10 ребёнок	4	С	5	Н	6	С	15	С

Из таблицы 2 следует, что произошли изменения, при этом особенно улучшились результаты у четверых дошкольников (40%), чей результат возрос на два балла. Также у 3 дошкольников (30%) он улучшился на три балла. Наименее значительное изменение произошло у 1 дошкольника (10%), а именно на три балла. Также у 1 дошкольника (10%) результат возрос на 5 баллов.

Таблица 3

Сравнительный анализ данных, полученный на начальном и итоговом
этапах опытно-поисковой работы эстетического воспитания детей
средствами искусства

№	Дети	Начальный этап		Итоговый этап		Изменения
		балл	уровень	балл	уровень	
1	1 ребёнок	18	С	23	В	+5
2	2 ребёнка	16	С	19	С	+3
3	3 ребёнка	21	С	23	В	+2
4	4 ребёнка	14	Н	16	С	+4
Продолжение таблицы 3						
5	5 ребёнка	13	Н	15	С	+2
6	6 ребёнка	14	Н	17	С	+3
7	7 ребёнка	23	В	25	В	+2
8	8 ребёнка	11	Н	15	С	+4
9	9 ребёнка	27	В	28	В	+1
10	10 ребёнка	14	Н	15	С	+1

Только содержательная и хорошо организованная работа обеспечивает необходимые условия для организации процесса эстетического воспитания детей, способствует обогащению жизни ребенка яркими, эмоциональными впечатлениями.

Следовательно, можно подытожить, что проведенная работа по формированию основ эстетического воспитания старших дошкольников, имела положительный результат: грамотное воспитание у старших дошкольников, чувство красоты способствует становлению более совершенных отношений дошкольника к людям, природе, окружающему миру. Знания, которые были получены при выполнении заданий старшими дошкольниками будут востребованы в дальнейшей жизни. Убедились, что педагоги, педагогически правильно формируют эстетическое воспитание у детей старшего дошкольного возраста.

На первом, начальном, этапе опытно-поисковой работы представления детей о красоте произведений (как основы становления эстетического воспитания) были недостаточно сформированы, а у некоторых дошкольников они полностью отсутствовали. У старших дошкольников существует вполне самостоятельное мнение на счет красоты. Можно уверенно сказать, что ребята не равнодушны к произведениям, они замечают ее проявления и обозначают словом «красиво». Результаты итогового этапа опытно-поисковой работы показали повышение уровня сформированности эстетического воспитания старших дошкольников после проведенных заданий, дидактических игр в детском саду и дома, бесед со взрослыми.

Следовательно, были выявлены ярко выраженные основы эстетического воспитания у детей старшего дошкольного возраста, что имело положительный результат: грамотное воспитание у старших дошкольников, чувство красоты способствует становлению более совершенных отношений дошкольника к людям, природе, окружающему миру. Знания, которые были получены при выполнении заданий старшими дошкольниками будут востребованы в дальнейшей жизни.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Изучив психолого-педагогическую характеристику детей старшего дошкольного возраста можно сделать следующие выводы:

Границы старшего дошкольного возраста (5-7 лет) являются последним периодом дошкольного детства, когда в детской психике возникают новые образования. К ним относится произвольность психических процессов, а именно восприятия, памяти, внимания и т.п., а также вытекающая отсюда способность управлять собственным поведением. В этот период закладываются основы взаимодействия с искусством, при помощи взрослых ребенок начинает осознавать его как общую ценность для всех людей.

Проанализировав понятие «эстетическое воспитание», можно сказать, что проблема эстетического воспитания дошкольника относится к числу коренных проблем теории воспитания и имеет первостепенное значение для . Все выдающиеся мыслители и педагоги прошлого придавали большое значение эстетике как средству воспитания детей: Я. А. Коменский видел в эстетике источник знаний, средство для развития ума, чувств и воли. К. Д. Ушинский был за то, чтобы «вести детей в эстетику», чтобы сообщать им все доступное и полезное для их умственного и словесного развития.

В современных условиях, когда сфера воспитательного воздействия значительно расширяется, проблема эстетического воспитания дошкольников приобретает особую остроту и актуальность.

1. Определив формы, средства и методы эстетического воспитания старших дошкольников, можно сказать, что современная дошкольная педагогика придает большое значение занятиям: они оказывают положительное воздействие на детей, способствуют их интенсивному интеллектуальному и личностному развитию, планомерно готовят их к обучению в школе. Важно также вовлекать детей в практическую деятельность: во дворе детского сада и всего помещения, дома, во время экскурсий.

Главные аспекты работы педагога с детьми - разнообразие видов деятельности, интегрированный подход в обучении, способствующий формированию не только эстетически грамотного, но и всесторонне развитого человека.

Был сделан анализ работы МКДОУ детский сад №19 по эстетическому воспитанию, который позволил сделать вывод, что по эстетическому воспитанию проводится целенаправленная всесторонняя работа, что способствует комплексному воздействию в этом направлении на старших дошкольников.

На основе проведенного анализа была проведена первичная диагностика сформированности эстетического воспитания старших дошкольников и уровня творческой активности, которая показала в общем средний уровень сформированности эстетического воспитания старших дошкольников.

Основываясь на выводах диагностирования был спланирован комплекс занятий по эстетическому воспитанию старших дошкольников в ДОУ.

Разработанная система занятий, методические приемы по развитию у детей эстетического воспитания к искусству дали положительные результаты, что говорит о возможности использования их в детских садах.

Все умения и знания, все то новое, что открывает детский сад малышам, должны приходить им в живом виде, таким, каким все это приходит к нам в жизни. Нужно, чтобы, вникая в эти незнакомые еще уму вещи, чувство дошкольников раскрывалось для жизни как можно полнее, чтобы многозвучный, широкий мир вскрывался перед ними и, чтобы они, через эти новые знания, входили в него всем своим жизненным существом, радуясь жизни. И этому может существенно помочь эстетическое воспитание.

Дошкольники любят, примут произведения искусства лишь тогда, когда они подойдут к ним просто, не в виде чего-то, изобретенного с воспитательными целями взрослыми, для развития или дисциплины их детского чувства и ума, а в виде действительно нужной вещи, чего-то настоящего, что есть во всем мире вокруг, чего нельзя не слышать.

В этом исследовании обнаружена роль эстетического воспитания, как основы благоприятствующей эмоционально-эстетическому развитию и определены потенциальные возможности художественно-эстетической деятельности как педагогического фактора становления эстетических качеств личности.

Исходя из всего вышесказанного можно сделать вывод о том, что цель, которая была сформулирована в начале исследовательской работы достигнута, задачи решены.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Азаров, Ю. П. Искусство воспитывать [Текст] : кн. для учителя / Ю. П. Азаров. – М. : Просвещение, 1985. – 448 с.
2. Алексахин, Н. Н. Ознакомление с культурой цвета на занятиях по изобразительному искусству [Текст] / Н. Н. Алексахин // Дошкольное воспитание. – 1998. – № 3. – С. 23-27.
3. Алексеевская, Н. А. Карандашик озорной [Текст] : популяр. пособие для родителей, гувернеров и воспитателей / Н. А. Алексеевская. - М. : Лист, 1999. – 144 с.
4. Аркин Е. А. Родителям о воспитании [Электронный ресурс] / Е. А. Аркин. – URL : <http://pedagogic.ru/books/item/f00/s00/z00000008/-st064.shtml> (дата обращения: 22.05.2017).
5. Аюева, И. А. Воспитывай личность [Текст] / И. А. Аюева // Дошкольное воспитание. – 2002. – № 2. – С. 8-17.
6. Безуглая, Т. И. Система комплексной оценки психосоциальных характеристик дошкольника [Текст] / Т. И. Безуглая. – Калининград : [б. и.], 2008. – 93 с.

7. Березина, В. Г. Детство творческой личности [Текст] / В. Г. Березина, И. Л. Викентьев, С. Ю. Модестов. – СПб. : Изд-во Буковского, 2000. – 60 с.
8. Богат, В. Развивать творческое мышление [Текст] : ТРИЗ в дет. саду / В. Богат, В. Ньюкалов // Дошкольное воспитание. – 1994. – № 1, – С. 17-19.
9. Болотина, Л. Р. Дошкольная педагогика [Текст] : учеб. пособие для студентов вузов / Л. Р. Болотина, С. П. Баранов, Т. С. Комарова. – М. : Акад.проект, 2005. – 240 с.
10. Борев, Ю. Б. Эстетика [Текст] : учеб. для вузов. / Ю. Б. Бореев. – М. : Высш. шк., 2002. – 511 с.
11. Бочарова, Н. Е. Как приобщить детей к искусству [Текст] / Н. Е. Бочарова // Дошкольное образование. – 2002. – № 11. – С. 23-35.
12. Ванюшкина Л. Мир открываем заново [Текст] : программа для дошкол. образоват. учреждений / Л. Ванюшкина // Дошкольное воспитание. – 2003. – № 5. – С. 28-36.
13. Венгер, Н. Ю. Путь к развитию творчества [Текст] / Н. Ю. Венгер // Дошкольное воспитание. – 1982. – № 11. – С. 32-38.
14. Венгер, А. Л. Схема индивидуального обследования детей младшего школьного возраста [Текст] : для школ. психологов / А. Л. Венгер, Г. А. Цукерман. – Томск : Пеленг, 1993. – 69 с.
15. Веракса, Н. Е. Диалектическое мышление и творчество [Текст] / Н. Е. Веракса // Вопросы психологии. – 1990. – № 4. – С. 5-9.
16. Ветрова, Т. Н. ТРИЗ в изобретательности [Текст] / Т. Н. Ветрова. – Набережные Челны : [б. и.]. 2007. – 80 с.
17. Волчкова, В. Н. Конспекты занятий в старшей группе детского сада. ИЗО [Текст] : практ. пособие для воспитателей и методистов ДООУ / В. Н. Волчкова, Н. В. Степанова. – Воронеж : Учитель, 2004. – 131 с.
18. Воробьева, Д. И. Гармония развития [Текст] : интегрирован. программа интеллектуал., худож. и творчес. развития личности дошкольника / Д. И. Воробьева. – СПб. : Детство-Пресс, 1995. – 219 с.

19. Выготский, Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте [Текст] / Л. С. Выготский. – СПб. : СОЮЗ, 1997. – 96 с.
20. Выготский, Л. С. Педагогическая психология [Текст] / Л. С. Выготский ; под ред. В. В. Давыдова. – М. : АСТ : Астрель : Хранитель, 2008. – 671 с.
21. Галанов, А. С. Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству [Текст] / А. С. Галанов, С. Н. Корнилова, С. Л. Куликова. – М. : Сфера, 1999. – 80 с.
22. Григорьева, Г. Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности [Текст] : учеб. пособие для студентов пед. вузов / Г. Г. Григорьева. – М. : Академия, 2000. – 344 с.
23. Детство [Текст] : программа развития и воспитания детей в дет. саду / В. И. Логинова [и др.] ; под ред. Т. И. Бабаевой, З. А. Михайловой, Л. М. Гурович. – СПб, : Детство-Пресс, 2015. – 389 с.
24. Джидарьян, И. А. Эстетическая потребность [Текст] / И. А. Джидарьян. – М. : Наука, 1986. – 191 с.
25. Доронова, Т. Н. Изобразительная деятельность и эстетическое развитие дошкольников [Текст] : метод. пособие для воспитателей дошкол. образоват. учреждений / Т. Н. Доронова. – М. : Просвещение, 2006. – 192 с.
26. Дошкольная педагогика [Текст] : учеб. пособие для пед. ин-тов : в 2 т. / под ред. В. И. Логиновой, П. Г. Саморуковой. – М. : Просвещение, 1988. – Ч. 1 : Содержание коммунистического воспитания в детском саду. – 256 с.
27. Дошкольник: обучение и развитие [Текст] : воспитателям и родителям / В. Н. Белкина [и др.]. – Ярославль : Акад. развития, 2001. – 255 с.
28. Дронова, О. Диагностика и формирование представлений о красоте в старшем дошкольном возрасте [Текст] / О. Дронова // Дошкольное воспитание. – 1996 . – № 6 . – С. 98-101.

29. Дубровская, Н. В. Приглашение к творчеству [Текст] : обучение дошкольников технике аппликации и коллажа / Н. В. Дубровская. – СПб. : Детство-Пресс, 2002. – 225 с.
30. Жданова, Т. В. Художественно-эстетическое развитие детей [Текст] / Т. В. Жданова // Ребенок в детском саду. – 2002. – № 2. – С. 62-75.
31. Золочевский, С. А. Какого цвета мир? [Текст] : программа развития цветовосприятия для детей 6-7 лет : пособие для воспитателей и учителей нач. классов / С. А. Золочевский. – М. : Аспект-пресс, 1994. – 158 с.
32. Из детства – в отрочество [Текст] : программа для родителей и воспитателей по формированию здоровья и развитию детей 4-7 лет / Т. Н. Доронова [и др.]. – М. : Просвещение, 2002. – 143 с.
33. Изобразительная деятельность. Младшие и средняя группы [Текст] : разработ. занятий / сост. Н. Ф. Штейнле. – Волгоград : Корифей, 2006. – 128 с.
34. Истоки [Текст] : базис. программа развития ребенка-дошкольника / Т. И. Алиева [и др.] ; отв. ред. Л. Е. Курнешова. – М. : Карапуз, 2001. – 303 с.
35. Казакова, Т. Г. Развивайте у дошкольников творчество [Текст] : конспекты занятий рисованием, лепкой, аппликацией : пособие для воспитателей дет. сада. / Т. Г. Казакова. – М. : Просвещение, 1985. – 192 с.
36. Квач, Н. В. Развитие образного мышления и графических навыков у детей 5-7 лет [Текст] : пособие для дошкол. учреждений / Н. В. Квач. – М. : ВЛАДОС, 2001. – 68 с.
37. Коган, Л. Н. Искусство и мы [Текст] / Л. Н. Коган. – М. : Молодая гвардия, 1970. – 269 с.
38. Кол, М.-Э. Наука через искусство [Текст] / М.-Э. Кол, Дж. Поттер. – Минск : Попурри, 2005. – 144 с.
39. Колдина, Д. Н. Лепка и рисование с детьми 2-3 лет [Текст] : конспекты занятий / Д. Н. Колдина. – М. : Мозаика-Синтез, 2007. – 135 с.

40. Коллективное творчество дошкольников [Текст] : конспекты занятий / Г. В. Кушнир [и др.] ; под ред. А. А. Грибовской. – М. : Сфера, 2005. – 187 с.
41. Колль, М.-Э. Дошкольное творчество [Текст] / М.-Э. Колль ; пер. с англ. Е. А. Бакушева. – Минск : Попурри, 2005. – 256 с.
42. Колль, М.-Э. Рисование красками [Текст] / М.-Э. Колль ; пер. с англ. М. Е. Ханыковой. – М. : АСТ : Астрель, 2005. – 63 с.
43. Комарова, Т. С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду [Текст] : кн. для воспитателя дет. сада / Т. С. Комарова. – М. : Просвещение, 1991. – 176 с.
44. Комарова, Т. С. Изобразительная деятельность в детском саду: обучение и творчество [Текст] / Т. С. Комарова. – М. : Педагогика, 1990. – 143 с.
45. Комарова, Т. С. Как научить ребенка рисовать [Текст] : обучение детей в дет. саду и в шк. / Т. С. Комарова. – М. : Столетие, 1998. – 141 с.
46. Комарова, Т. С. Коллективное творчество дошкольников [Текст] : учеб. пособие / Т. С. Комарова, А. И. Савенков. – М. : Пед. о-во России, 2005. – 128 с.
47. Константинов, Н. А. История педагогики [Текст] : учеб. для студентов пед. ин-тов / Н. А. Константинов, Е. Н. Медынский, М. Ф. Шабаева. – М. : Просвещение, 2008. – 447 с.
48. Лихачев, Б. Т. Методологические основы педагогики [Текст] / Б. Т. Лихачев ; Самар. ин-т упр. – Самара : Изд-во СИУ, 1998. – 193 с.
49. Лихачев, Д. Б. Теория эстетического воспитания школьников [Текст] : учеб. пособие по спецкурсу для студентов пед. ин-тов / Д. Б. Лихачёв. – М. : Просвещение, 1985. – 176 с.
50. Лопатина, А. А. Краски рассказывают сказки [Текст] : как научить рисовать каждого : для занятий с детьми мл. и сред. возраста / А. А. Лопатина, М. Скребцова. – М. : Амрита-Русь, 2004. – 222 с.
51. Лыкова, И. А. Изобразительная деятельность в детском саду [Текст] : планирование, конспекты занятий, метод. рекомендации : метод. пособие

- для специалистов дошкол. образоват. учреждений / И. А. Лыкова. – М. : Карапуз : Сфера, 2009. – 144 с.
52. Лыкова, И. А. Цветные ладошки [Текст] : программа худож. воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет / И. А. Лыкова. – М. : Карапуз-Дидактика, 2007. – 144 с.
53. Мацкевич, М. Войди в мир искусства [Текст] : программа эстетич. воспитания / М. Мацкевич // Дошкольное воспитание. – 1998 . – № 4 . – С. 16-22.
54. Микляева, Н. В. Комментированное рисование в детском саду [Текст] : метод. пособие / Н. В. Микляева. – М. : Сфера, 2010. – 122 с.
55. Мир детства: Дошкольник [Текст] / сост. Л. Е. Журова, Т. С. Комарова. – М. : Педагогика, 1987. – 256 с.
56. Никитина, А. В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду [Текст] : планирование, конспекты занятий / А. В. Никитина. – СПб. : КАРО, 2007. – 96 с.
57. Ожерельева, О. В. Преемственность в эстетическом воспитании детей дошкольного и младшего школьного возраста [Текст] : уроки изобразит. искусства / О. К. Ожерельева // Начальная школа. – 2002. – № 6. – С. 58-64.
58. Педагогика [Текст] : учеб. для студентов высш. пед. учеб. заведений / В. В. Краевский [и др.] ; под ред. П. И. Пидкасистого. – М. : Пед. о-во России, 2008. – 608 с.
59. Печора, К. Л. Дети раннего возраста в дошкольных учреждениях [Текст] : пособие для воспитателей дошкол. образоват. учреждений / К. Л. Печора, Г. В. Пантюхина, Л. Г. Голубева. – М. : ВЛАДОС, 2004. – 172 с.
60. Плетенчук, Н. Опыт, фантазия, творчество [Текст] : материалы для орг. изобразит. деятельности в дет. саду / Н. Плетенчук // Дошкольное воспитание. – 2010. – № 3. – С. 61-64.

61. Программа воспитания и обучения в детском саду [Текст] / авт.-сост. А. В. Антонова [и др.] ; под ред. М. А. Васильевой [и др.]. – М. : Мозаика-Синтез, 2007. – 208 с.
62. Развиваем руки – чтоб учиться писать и красиво рисовать [Текст] : популяр. пособие для родителей и педагогов/ С. Е Гаврина [и др.]. – Ярославль : Акад. развития, 2007. – 115 с.
63. Рисование с детьми дошкольного возраста [Текст] : нетрадицион. техники, планирование, конспекты занятий / Р. Г. Казакова [и др.]. – М. : Сфера, 2005. – 138 с.
64. Руковицын, М. М. Эстетическое воспитание детей [Текст] / М. М. Руковицын. – М. : Знание, 1978. – 112 с.
65. Рыдзелева, Г. А. Искусство как источник развития ребенка [Текст] : комплекс. занятие в ст. группе дет. сада / Г. А. Рыдзелева // Начальная школа плюс До и После. – 2003. – № 5. – С. 62-64.
66. Сакулина, Н. П. Изобразительная деятельность в детском саду [Текст] : пособие для воспитателей / Н. П. Сакулина, Т. С. Комарова. – М. : Просвещение, 1982. – 204 с.
67. Сластенин, В. А. Педагогика [Текст] : учеб. пособие для студентов высш. пед. учеб. заведений / В. А. Сластенин, И. Ф. Исаев, Е. Н. Шиянов ; под ред. В. А. Сластенина. – М. : Академия, 2002. – 576 с.
68. Соловейчик, С. Л. Педагогика для всех [Текст] : кн. для будущих родителей / С. Л. Соловейчик. – М. : Дет. лит., 1989. – 365 с.
69. Соломенникова, О. А. Радость творчества [Электронный ресурс] / О. А. Соломенникова. – М. : Мозаика-Синтез, 2005. – 168 с. – IURL : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=212483> (дата обращения: 21.03.2017).
70. Столович, Л. Н. Природа эстетической ценности [Текст] / Л. Н. Столович. – М. : Политиздат, 1972. – 271 с.
71. Субботский, Е. В. Ребенок открывает мир [Текст] / Е. В. Субботский. – М. : Смысл ; СПб. : Питер, 2005. – 334 с.

72. Теория и методика изобразительной деятельности в детском саду [Текст] : учеб. пособие для пед. ин-тов / В. Б. Косминска [и др.]. – М. : Просвещение, 1985. – 255 с.
73. Торшилова, Е. М. Шалун, или Мир дому твоему [Текст] / Е. М. Торшилова // Дошкольное воспитание. – 2000. – № 6. – С. 92-102.
74. Утробина, К. К. Увлекательное рисование методом тычка с детьми 3-7 лет. Рисуем и познаем окружающий мир [Текст] / К. К. Утробина, Г. Ф. Утробина. – М. : Гном и Д, 2011. – 64 с.
75. Фатеева, А. А. Рисуем без кисточки [Текст] / А. А. Фатеева. – Ярославль : Акад. развития, 2006. – 96 с.
76. Фиона, У. Я умею рисовать [Текст] / У. Фиона. – М. : РОСМЭН-ПРЕСС, 2003. – 96 с.
77. Фокина, Т. Программа художественно-эстетического развития дошкольников [Текст] / Т. Фокина // Дошкольное воспитание. – 1999. – № 1. – С. 35-45.
78. Халезова, Н. Как понимают старшие дошкольники, значимость социальных явлений, выраженных в жанровых картинах [Текст] / Н. Халезова, Р. Чумичева // Дошкольное воспитание. – 1985. – № 3. – С. 52-54.
79. Харламов, И. Ф. Педагогика [Текст] : учеб. пособие для студентов вузов / И. Ф. Харламов. – М. : Гардарики, 2007. – 520 с.
80. Хрестоматия по эстетическому воспитанию [Текст] / сост. С. П. Максимюк. – Киев : Вища шк., 1986. – 327 с.
81. Художественное творчество и ребенок [Текст] / под ред. Н. А. Ветлугиной. – М. : Педагогика, 1972. – 287 с.
82. Шалина, Л. С. Уроки для самых маленьких [Текст] / Л. С. Шалина // Юный художник. – 1991. – № 6. – С. 45-46.
83. Шацкая, В. Н. Музыкальная работа и быт детей [Текст] / В. Н. Шацкая // Этапы новой школы : сб. ст. и докл. / под ред. С. Т. Шацкого. – М., 1923. – С. 98-105.

84. Швайко, Г. С. Занятия по изобразительное деятельности в детском саду [Текст] : программа, конспекты : пособие для педагогов дошкол. учреждений / Г. С. Швайко. – М. : ВЛАДОС, 2008. – 159 с.
85. Школа изобразительного искусства [Текст] : в 2 т. / под общ. ред. В. С. Угарова. – М. : Изобразит. искусство, 1986. – Т. 1. – 346 с.
86. Шоргина, Т. А. Красивые сказки [Текст] : эстетика для малышей / Т. А. Шорыгина. – М. : Прометей : Книголюб, 2003. – 134 с.
87. Эльконин, Д. Б. Детская психология [Текст] : учеб. пособие для вузов / Д. Б. Эльконин ; ред.-сост. Б. Д. Эльконин. – М. : Академия, 2005. – 384 с.
88. Эстетика [Текст] : учеб. пособие для вузов/ / под ред. А. А. Радугина. – М. : Центр, 2000. – 240 с.
89. Эстетическое воспитание в детском саду [Текст] : пособие для воспитателя дет. сада / под ред. Н. А. Ветлугиной. – М. : Просвещение, 1985. – 207 с.
90. Эстетическое воспитание и развитие детей дошкольного возраста [Текст] : учеб. пособие для студентов высш. пед. учеб. заведений / Е. А. Дубровская [и др.] ; под ред. Е. А. Дубровской, С. А. Козловой. – М. : Академия, 2002. – 256 с.
91. Эстетическое воспитание средствами изобразительного искусства [Текст] : сб. ст. / под ред. В. В. Колокольникова. – М. : Изд-во АПН РСФСР, 1962. – 47 с.
92. Эстетическое воспитание старших дошкольников средствами искусств [Текст]./ Шадрин. гос. пед. ин-т ; под ред. Р. И. Капустиной. – Шадринск : [б. и.], 1999. – 239 с.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

*Методика. «Диагностика восприятия музыкальных произведений»
(Ветлугина Н.А.)(см. приложение 2)*

Следует обратить внимание на изменение характера музыки и отметить момент изменения (регистр, темп, громкость звучания, ритм и пр.) хлопком или поднятием руки. Контрастные части произведения ярко выражены.

Детям предлагалось прослушать несколько композиций из репертуара Прокофьева С. С.:

«Марш Бармалея»

«Дюймовочка»

После прослушивания детям было предложено посмотреть изображения этих героев и соотнести их с ранее прослушанной музыкой.

В ходе наблюдения за ними оценивались следующие параметры:

1) * В полной мере имеет простейшие навыки культуры слушания музыки, слуховой самоконтроль – 3 балла;

* В достаточной мере имеет простейшие навыки культуры слушания музыки, имеет недостаточный слуховой самоконтроль – 2 балла;

* Не имеет, в достаточной мере, простейшие навыки культуры слушания музыки, отсутствует слуховой самоконтроль – 1 балл;

2) * Легко умеет соотносить прослушанное с иллюстративным материалом. – 3 балла;

* Умеет соотносить прослушанное с иллюстративным материалом после наводящей подсказки взрослого – 2 балла;

* Затрудняется в соотношении прослушанного с иллюстративным материалом после одной подсказки взрослого – 1 балл.

Параметры оценки:

5-6 баллов – высокий уровень

3-4 баллов средний уровень

1-2 низкий уровень

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Методика «Диагностика уровня познавательного интереса к музыкальным произведениям» (Ветлугина Н.А.)

Предварительная работа состояла в наблюдении за дошкольниками при восприятии музыкальных произведений. Был задан ряд общих вопросов:

- Любишь ли ты слушать музыку?
- Какая музыка тебе больше нравится?
- Слушаешь ли ты музыку дома?

После этого детям предлагалось прослушать несколько произведений

Прокофьева С. С.: «Прогулка», «Сказочка»

Шостаковича Д. Д. из цикла танцы кукол: «Полька», «Вальс – шутка».

После прослушивания были заданы следующие вопросы:

- Какая мелодия тебе больше всего понравилась?
- Что ты себе представляешь, когда ее слушаешь?

Параметры оценки:

* Проявляет познавательный интерес к музыкальным произведениям разного жанра, как на занятиях, так и в свободное время, отзывчиво и

эмоционально реагирует на нее, способны чувствовать не только общее настроение произведения, но и отдельные контрастные его части, активно отвечает на вопросы о прослушанном – 7-9 баллов;

* Проявляет интерес к музыке, довольно эмоционально реагирует на нее, способен чувствовать характер музыкального произведения, не достаточно активен в аналитической беседе о ней – 4-6 баллов;

* Слабо проявляет интерес к музыке, спокойно, малоэмоционально реагирует на нее, затрудняется в оценке характера прослушанной музыки, не имеет желания к аналитическому восприятию музыкального произведения – менее 3 баллов.

ПРИЛОЖЕНИЕ 3

*Методика «Диагностика восприятия художественных произведений»
(по материалам Венгера А. Л., Цукермана Г. А.)*

В дошкольном возрасте у детей процесс познания происходит эмоционально, т.е. практическим путем. Каждый ребенок является маленьким исследователем, который с удивлением и радостью открывает для себя окружающий мир.

При общении с искусством у детей пробуждаются особые эмоции, совсем не похожие на те, которые они испытывают, когда радуются или грустят. Эти эмоции способны творить чудеса: они приобщают детей к высшим духовным ценностям, развивают их способности и раздвигают горизонты сознания.

Очень часто понимание красоты к ребёнку приходит через вкусовые оценки взрослых, в процессе диалогического общения взрослого и ребёнка. Произведения для эстетического восприятия детей должны быть художественными, доставлять наслаждение своей красотой и передавать чувства, настроение, мысли, доступные детям.

Детям были предложено несколько репродукций картин (рис. 9-10)

«Большая вода» И.И. Левитана; «Грачи прилетели» А.К. Саврасова

Во время просмотра включалась музыка А. Вивальди из цикла «Времена Года» «Весна» в исполнении Лондонского Филармонического оркестра. После детям было задано несколько вопросов.

- Что за время года изображено?

- Как называется картина?

- Кто ее написал?

- Понравилась ли вам картина?

Параметры оценки:

Отвечает самостоятельно без помощи. Без затруднений отвечают на вопрос, почему понравилась картина, высказывают личные ассоциации, яркая речь, мимика. – 3 балла;

Отвечают с подсказкой взрослого. Объясняют, почему понравилось произведение, рассказывают какие ассоциации, настроение вызвала картина, но не проявляет особого желания поделиться впечатлениями, мимика и речь эмоционально не окрашены. – 2 балла;

Затрудняется и после подсказки. Выбор понравившейся картины не мотивируют или ограничивается определениями «красивая», «яркая», «веселая» – 1 балл.

Менее 6 баллов – низкий уровень.

От 7 – 12 – средний уровень.

От 13 до 18 высокий уровень

ПРИЛОЖЕНИЕ 4

Занятие № 1. Музыкальное. Тема занятия: «Русское народное творчество в музыкальных произведениях».

Тип занятия: тематическое

Цель занятия: дать понятие о народных истоках русской культуры, воспитывать любовь и уважение к Родине, народному творчеству.

Задачи: учить соотносить муз. произведения с рассматриваемой темой занятия; вслушиваться и понимать музыкальный текст; закреплять навыки выразительной передачи русских народных движений; формировать правильный певческий навык, соответствующий русским песням прием звуковедения; работать над дикцией посредством скороговорок.

Оборудование: аудиозапись, платочки, лапотки, иллюстрации и предметы народного творчества.

Ход занятия

Вводная часть. Дети входят под русскую народную песню «Ах ты, береза», проходят дробным шагом и становятся в круг.

М.Р.: Ребята! Сегодня мы с вами поговорим о русских народных песнях и о том, откуда они появились. Издавна на Руси люди пели во время работы, на праздниках, в боях, в мирной жизни. Песня сопровождала людей повсюду.

Русская природа своей красотой помогала сочинять людям красивые, нежные, плавные песни. Сегодня мы зашли в наш зал под русскую народную песню «Ах ты, берёза». Под неё вы и пройдёте на свои места.

Слушание. А сейчас послушайте музыку и постарайтесь рассказать мне, что вы себе представляете. Звучит р.н.п. «Во поле берёза стояла»

Ответы: как будто ветерок по щеке гладит, на колыбельную похожа, плавная, спокойная

Правильно. Это р.н.п. «Во поле берёза стояла». Много песен посвящали люди родной природе, а берёза - символ России, т.е. когда говорят о России, представляют обязательно белую берёзку. Запомните что мелодию и слова к ней придумал народ. А не один композитор. Для р.н.п. характерны распевы-послушайте: «люли, люли стояла». Эту музыку, песню не только поют. Но под неё и хороводы водят. На Руси очень любили шутить и веселиться, часто исполняли потешки, скороговорки, и мы с вами сейчас тоже скороговорку споем. Чтобы наши голоса подготовить к пению.

Распевка «Лиса по лесу ходила». При пропевании распевки показывают настоящие лапотки. Это маленькие лапти. Что это, вы уже знаете. Правильно, это обувь, которую плели из лыка коры липового дерева. Лапти носили бедные люди, они искусно плели их и берегли.

Пение В старину люди умели многое. Для того, чтобы показать свои товары, самим купить необходимое, шли они на ярмарку. «Людей поглядеть и себя показать» На ярмарке часто веселили людей скоморохи-шутники. (Показываю иллюстрацию «Ярмарка» и играю вступление к песне «Ярмарка».) Что это за музыка?- Вступление к песне «Ярмарка».-Правильно Какой характер у этой песни?- Веселый, радостный, задорный.- Правильно и исполнение наше тоже должно быть такое. (Исполнение)

Часто на ярмарке мастера продавали свои игрушки- посмотрите, какие игрушки есть у нас. Кто скажет нам, что это за игрушки?

Хохломская роспись на ложках, дымковские игрушки, жостовские подносы и т. д. Исполняю песню «Русский сувенир»

О чем эта песня?- о матрешках, игрушках , платках , -в общем, о предметах, которые людям нравятся и они покупают их на память- о русских сувенирах.(Разучивание по фразам) Музыкально- ритмические движения.

В старину любили люди во время отдыха водить хороводы. И мы с вами сегодня разучим хоровод «На горе-то калина»

Идет знакомство с танцевальными элементами р.н. танцев-«каблучок», «лодочка», «ковырялочка».

Итог. Итак, сегодня на занятии мы узнали, откуда пошли истоки русской народной песни, какие особенности исполнения р.н.песни, какие танцевальные движения в русских народных танцах, вспомнили новые слова - ярмарка, скоморохи, сувениры. Вспомните. Как называется новая песня, которую мы разучивали сегодня? –«Русский сувенир» На всем занятии мы говорили о русском народном творчестве- это наши корни и мы должны их знать. Занятие закончено. Звучит р.н.музыка, дети идут в группу.

Занятие № 2. Художественно- творческая деятельность детей.

Занятие разработано по книге Соломенниковой О.А. «Радость творчества»

Тема: Волшебная дымка. Дымковские игрушки.

Программное содержание. Продолжать знакомить с народным декоративно-прикладным искусством. Расширять представления о народной игрушке. Формировать эстетическое отношение к предметам. Воспитывать уважительное отношение к народным мастерам. Развивать желание лепить игрушку своими руками.

Оборудование. Выставка дымковских игрушек: фигурки людей, разные животные и птицы.

Ход занятия

Занятие посвящено истории дымковского промысла , свой рассказ сопровождаю показом игрушек.

«В слободе Дымково, пригороде Вятки, издавна занимались лепкой и росписью глиняных игрушек. Эти игрушки известны не только

в нашей стране, но и за рубежом. Промысел возник очень давно. В 1811 году на берегу реки Вятки издавна проводился праздник Свистопляски, где продавались глиняные вятские игрушки. Глиняные игрушки расписывали различными знаками, которыми люди заклинали Ярилу- солнце, чтобы оно не иссушало реки, не выжигало посевы и пастбища. Позднее праздник стал называться Свистунья. До настоящего времени в Вятке проводятся ярмарки-Свистуни. Мастера-игрушечники продолжают лепить все более разнообразные глиняные игрушки-свистульки. Вятский художник И. А. Деньшин посвятил народной игрушке такие строки:

Завелась неведомая птица-Всякий ей дивится:

Не поет и не летает,

вся горит полыхает.

Далеко по белу свету

знают все пичугу эту.

Эта птица не простая.

Расписная, золотая.

Просто диво-безделушка,

Зовут её народная игрушка«Неширокая спокойная речка течет возле самого села, и в синей ее глади рожаятся лес и белые облака, которые порой удивительно похожи то на причудливую птицу. То на коня или оленя. Такими же белоснежными. Как облака. Бывают дымковские игрушки до того, как на них ложится узорная роспись. Берега реки густо заросли травой, среди которой то там. То здесь встречаются рыжие проталины глины, из которой дымковские мастера и лепят свои игрушки. После того, как уточки, кони, олени, важные барышни вылеплены, они несколько дней сушатся на деревянных столиках и подоконниках. Затем игрушки обжигаются в жарком огне русской печи. «Ворота» в печи широкие, в ней очень просторно и может разместиться очень много игрушек. Оттого. Что в печи бушует жаркий огонь, а в её дверцы проникает холодный воздух, игрушки начинают звенеть на разные голоса, как колокольчики. От огня они становятся ярко-красными,

затем покрываются сизым налетом и кажутся прозрачными. После обжига игрушки делаются очень прочными и легкими. Как только они остынут, мастерицы покрывают их ровным слоем разведенного в молоке мела и ставят сушиться на сквознячке. Затем игрушки раскрашивают темперными красками. Для того. Чтобы укрепить красочный слой и сделать его немарким. Игрушки после росписи покрывают тонким слоем яичного желтка. В росписи присутствуют самые разнообразные цвета и всего 5 элементов: круг, прямая и волнистые линии, точки-горошины и клетки. Несмотря на небольшое количество элементов, мастера придумывают самые разнообразные узоры и украшают свои изделия очень празднично и ярко, декоративно. Белый фон игрушек никогда не закрашивается целиком, а всегда активно участвует в росписи, заставляя особенно ярко звучать цвета красок. Иногда мастер дополняет роспись золотыми вкраплениями.»

Дети рассматривают, трогают дымковские игрушки, играют с ними. Воспитатель обращает внимание на выразительность пластических форм, колорит росписи, сочетание красок.

Вопросы к детям. Понравились ли дымковские игрушки? Какая понравилась больше всех и почему? Что может рассказать нам народная игрушка? Для чего нужны дымковские игрушки? Почему с этой игрушкой нужно обращаться бережно?

Праздничное развлечение «Ярмарка»

Оформление зала - деревенская улица. Воспитатель и дети одеты в русские народные костюмы. Звучит спокойная русская народная мелодия. Дети входят в зал парами, прохаживаются.

В центр зала выходит гармонист, раскрывает меха- раздаются позывные к танцу. Под русскую народную песню «Ой, вставала я ранешенько» исполняется хоровод.

1 ребенок:

200 лет тому назад или 300

Лесом темным да густым полем чистым

Как при сказочном царе, при Горохе
Шли на ярмарку гульбой скоморохи.

2 ребенок:

Первый всегда зазывалой идет,
Громко кричит, созывает народ
Выходят 4 мальчика

1 мальчик:

Эй, вы люди добрые и недобрые
Слушайте, слушайте, слушайте,
Как у нас было на святой Руси.

А то не соколы солетались,
А то мастера соезжались.

2 мальчик. «Стук-бряк» – катит груженные подводы вдоль извилистых берегов
рек «Стук-бряк» – везут товар на ярмарку

3 мальчик.

Соезжаются люди добрые – плясуны и игруны,
Кукольники и певуны, скоморохи и болтуны.

4 мальчик.

Э-ге-гей! Солнце красное встает,
Спешит на ярмарку народ

На телевизионном экране появляется видеозапись фрагмента сказки
«Мама», где изображается ярмарка. Исполняется песня «Ярмарка».

В зал входят Скоморох и медведица Марфушка.

Скоморох. «Здравствуйте, молодушки и старушки»

Медведица Марфушка. «Здравствуйте, соседи! Здравствуйте, подружки!

Здравствуй, весь честной народ

Скоморох.

Я развеселый потешник,

Известный скоморох и насмешник.

Я пришел к вам на ярмарку не один,

А с подружкой – разлюбезной Марфушкой.
Для начала, для разрядки
Загадаем вам загадки
Мы начало... Вы конец,
И каждый будет...
Медведица Марфушка. Огурец!
Скоморох: Да ты что. Марфа! Молодец!
Слушайте, ребятки, веселые загадки.
Чашки, чайники ивазы отличите эти сразу,
Белый фон снегов белей,
Синей – небушка синей.
Кружевное это чудо привезли купцы откуда? (Из Гжели)
Звучит песня в исполнении М.Р. «Незабудковая гжель»
Медведица Марфушка.
Коль на досточке девица
Иль удалый молодец,
Чудо - конь и чудо- птица –
Это значит...(Городец)
Скоморох.
Листочки, ягодки, цветочки,
Стебелёчек, завиток,
Здесь хозяева 3 цвета:
Черный, красный, золотой.
Кто привёз товар такой? (Хохлома)
Медведица Марфушка.
Ростом разные подружки,
А похожи друг на дружку.
Все они сидят друг в дружке,
А всего одна игрушка. (Матрешки)

Под музыку Слонова в зал входит большая Матрешка, а за ней прячутся девочки-матрешки. Исполняется танец Матрешек.

Скоморох.

Вот красавицы матрешки.

Хороши - не рассказать!

Появляется обиженная Медведица с корзиной в руках и говорит, что она тоже красавица:

Я на ярмарку собиралась,

Долго, долго наряжалась.

Поиграть хочу немножко,

Ну-ка, разбирайте ложки!

Звонкие, резные, ложки расписные! Проводится игра «Самый ловкий». Под русскую народную песню «Я на горку шла» дети пляшут. Затем кладут ложки и бегут по кругу. Медведица Марфушка убирает несколько ложек. Дети останавливаются по сигналу: «А теперь не зевай- быстро ложку поднимай». Тот, кому не хватило ложки, выходит из игры.

Медведица. Играть хорошо, а петь лучше.

Исполняется песня «Расписная ложка».

Скоморох

Ой, смотрите, у ворот стоит ряженный народ

Все ребята удалые, в те ворота расписные

Змейкой быстрою идут, смех, забавы всем несут. (Проводится игра «Ручеёк») Скоморох и Медведица Марфушка вносят в зал короб.

Скоморох. На нашей ярмарке все есть: и забавы, и шутки, и прибаутки ,и песни и пляски, а ещё есть много хорошего товара.

Медведица. Подходи, честной народ, здесь у нас за копейку можно купить все, что угодно: яркие уборы, игрушки, погремушки.

Исполняется песня «Русский сувенир»

Скоморох.

Но товар наш непростой,

Наш товар недорогой,
Чтоб себе его купить.
Надо руку приложить.
Марфушка.
Ну, что тут толковать!
Пора товары разбирать!

Дети подходят и выбирают себе покупки(нерасписанные деревянные игрушки).

Скоморох. Спасибо всем, кто пришел на ярмарку! Счастливого вам пути!
Ярмарка закрывается!

Под р.н. мелодию дети выходят из зала. Роспись товаров проводится на следующий день.

Комплекс занятий, направленных на повышение уровня эстетического воспитания детей старшего дошкольного возраста

Мес.	Тема Фольклорной недели	Музыкальная деятельность	Художественное творчество	Развитие речи	Праздники и развлечения	Работа с семьёй.
Окт.	«Осень, осень в гости просим!»	Песни: «Ярмарка Русский сувенир Танцы «Мы на ярмарку шли» Русская пляска Хоровод «На горе-то калина.» Игры: «Урожайная», «Золотые ворота»	Лепка дымковских игрушек Роспись дымковских игрушек Рисование «Узоры на платке», «Украсть тарелку»	Обогащение словаря: ярмарка, коробейники, скоморохи Ярмарочные зазывалки «Собирайся, народ, кто на ярмарку идет.»	«Осенняя ярмарка»	Изготовление игрушек и поделок для ярмарочной выставки
Ноя	«Гость ко двору- хозяевам радость»	Песни: «К нам гости пришли», «Всем советуем дружить» Хоровод «как у наших у ворот» Танец «пойду ль я ,	Создание из папье-маше посуды- поднос, стаканчики, тарелки. Роспись посуды «под гжель» Декоративное рисование «Коврик»	«Хозяйка в дому, что оладья в меду.» Пословицы и поговорки о доме	«Варварины посиделки.»	Участие в создании уголка русского быта. Изготовление бус из рябины.

		выйду ль я.» Игры: «игра в гостей», «Угадай, какой подарок»				
ДЕК	«Мы- веселые матрешки»	Песня «Мы веселые матрешки», частушки, Танец «Как пошли наши подружки»	Роспись трафаретных плоскостных матрешек. Дидактическая игра «Дорисуй матрешке сарафан»	Знакомство с историей создания матрешки, разучивание потешки «Пока матрешки друг в дружке...»	Развлечение «Мы подружки-хохотушки»	Изготовление костюмов матрешек для развлечения
Янв	«Открывайте сундучки, доставайте пяточки	Хоровод «Кто у нас хороший» Танец «Как у наших у ворот» Колядки, п/и «2 мороза»	Рисование нетрадиционными методами- на стекле, ладошками, роспись окон декоративной росписью.	Загадки о зиме, знакомство с историей святочного гуляния.	Развлечение «Святки, святки на Руси..»	Изготовление масок, участие родителей в развлечении.
ФЕВ	«Масленица Прасковья, приходи к нам поскорее»	Масленичные заклички, попевки Хоровод «Ходит Матушка Весна»	Раскрашивание Масленицы,рисование Дней масленичной недели Рисование символа солнца	Знакомство с историческими корнями празднования Масленицы	Развлечение «Едет, едет к нам с добром»	Подготовка «Масленичного гуляния» Чашепитие
Март	Золотая Хохлома	Песни»Золотая хохлома, «Расписная ложка Оркестр р.нар. инструментов «Во поле береза», ансамбль ложкарей- прибаутки.	Хохломская роспись ложек, лепка «Ковша-утицы», роспись его. Рисование элементов хохломской росписи для украшения домика(предметно-развивающей среды)	История возникновения хохломской росписи.	Театрализованное представление «Красной ягоды глазок»	Выставка хохломских изделий с участием родителей

Апр	«Заиграйте, мои гусельки»	Песни: «Балалайка «Наш оркестр», Р.н.п. в исполнении шумового оркестра Хороводная игра «Угадй, на чем играю»	Роспись балалаек, ложек, трещеток	История создания рус. нар инструментов и первых исполнителях. Обогащения словаря-Баян(сказитель), гусли И т.д. .	Концертная прогамма «Наш оркестр»	Совместный просмотр сказки «Садко», Изготовление из дерева балалаек, трещеток, простейших муз. INSTR.
Май	«Как у нас-то во дому»	р.н.п. «бела утица». «Зайнька по сеничкам» п/и «Белые гуси»	Роспись домашней утвари, (поднос жостовская , чайник-гжель, короб-хохлома и т.д.)	Разучивание потешек «Вот толкушка, а вот скалка..»,обогащение словаря: ухват, горшок, лукошко, короб и т .д.	Развлечение «Как у нас-то во дому»	Посещение музея русского быта.
Июнь	Русская игрушка	Танцы: Петрушек, Кукол, частушки	Коллективная аппликация «Веселый Петрушка», лепка городецких игрушек, их роспись	Русские народные сказки и лубочные представления(история создания)	Кукольный театр «Петрушка в гостях у ребят»	Шитье костюмов для р.н. игрушек
Июль	«Ой, вставала я ранешенько»	Хоровод «Ой, вставала я ранешенько»,танец «Русский перепляс» р.н.п. «Ой, купало»	Рисование р.н. праздников, украшение узорами трафаретов костюмов	История летних празднований на Руси	Развлечение «На Ивана на Купалу»	Участие в развлечении
Авг	«Приходи, сказка»	Песни: «Незабудковая гжель», «Сказка к нам приходит», игра «Гуси-гуси», хоровод «Ай, да березка»	Раскрашивание плоскостных трафаретов посуды гжельской росписью	История возникновения гжельской техники Русские народные сказки.	Музыкальная инсценировка сказки«Колобок»	Домашнее задание: чтение и рассказывание русских народных сказок

НОРМОКОНТРОЛЬ

ФИО Аюпова Лилия Аптелахатовна

Кафедра педагогика

результаты проверки нормоконтроль пройден

Дата 27.11.2017г.

Ответственный
нормоконтролер


(подпись)

Князева О.И.
(ФИО)

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

о результатах проверки ВКР системой «Антиплагиат».

На основании контракта с ЗАО «Анти-Плагат» № 3/5-17 от 09.03.2017 года
«Обеспечение доступа к информации системы автоматизированной проверки
текстов «Антиплагиат» проверена работа студента УрГПУ

ФИО ВКР_2017_Аюпова_ЛА

института/факультета ИПиПД получены следующие результаты:

Оригинальный текст составляет 65,37%

Дата _____

Ответственный
подразделения


Т.В. Никулина
подпись

ОТЗЫВ
руководителя выпускной квалификационной работы

Тема ВКР: «Эстетическое воспитание старших дошкольников средствами искусства»
студента Аюповой Лилии Аптелахатовны,
обучающегося по ОПОП 44.03.01 Педагогическое образование (уровень бакалавриат), профиль
«Дошкольное образование» заочной формы обучения

Аюпова Л.А., работает младшим воспитателем детского сада «Теремок» № 19 г. Михайловского в течение 10 лет. Данная тема дипломницей была выбрана не случайно, так как в своей работе Аюпова Л.А. очень много использует разных форм и методов эстетического воспитания: ставит с детьми и родителями театральные постановки, организует спектакли, занимается нетрадиционными техниками рисования и др. Пытаясь систематизировать материал, Аюпова Л.А. взяла достаточно широкую тему своей дипломной работы. Где попыталась обосновать роль эстетического воспитания в эстетическом развитии дошкольников, проанализировать систему эстетического воспитания в своем детском саду и оптимизировать данный процесс, включая в него разные техники нетрадиционного рисования.

В процессе написания ВКР Аюпова Л.А. проявила такие качества как ответственность, трудолюбие, целеустремленность. Содержание ВКР содержит введение, две главы, заключение, список литературы, приложения. В процессе написания работы, дипломницей было проанализировано большое количество научных и методических источников, что позволило ей изучить процесс эстетического воспитания дошкольников, определить оптимальные методы и способы развития эстетических представлений, отношений, чувств в разных видах деятельности.

Аюпову Л.А. отличает стремление к повышению своего личностного и профессионального уровня, готовности и способности меняться, равнодушие к делу, любовь к детям.

ОБЩЕЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Выпускная квалификационная работа Аюповой Лилии Аптелахатовны соответствует требованиям, предъявляемым к квалификационной работе выпускника Института педагогики и психологии детства УрГПУ, и рекомендуется к защите.

Ф.И.О. руководителя ВКР: Юлия Николаевна Галагузова

Должность: профессор кафедры педагогики

Кафедра педагогики

Уч. звание: профессор

Уч. степень: доктор педагогических наук

Подпись _____

Дата 20.11.17